

ID Samira: 9706
 Codice Univoco Regionale: BABIU000888
 Denominazione: Torrione Passari (Centro per l'arte contemporanea)
 Condizione Giuridica Bene: Proprietà Ente pubblico territoriale
 Tipo: Torre di vedetta

CODICE

Tipo scheda	UT
ID Samira	9706

CODICE

Codice Univoco Regionale	BABIU000888
Id Origine	125248
Condizione Giuridica Bene	Proprietà Ente pubblico territoriale

ENTE COMPETENTE

Tipo Ente Competente	Soprintendenze ambito architettura-belle arti-paesaggio
Ente competente	Sop. Belle Arti BA-BAT-FG
Ente Competente Ruolo	Tutela

RELAZIONI DIRETTE

Tipo relazione	Bene composto [è riutilizzato da]
----------------	-----------------------------------

SITO

Collegamento scheda SI	BABIS001842
Denominazione SI	Molfetta (età contemporanea)

RELAZIONI DIRETTE

Tipo relazione	elemento contenuto in
----------------	-----------------------

SITO

Collegamento scheda SI	BABIS001759
Denominazione SI	Molfetta (età moderna)

DATI ANALITICI

DEFINIZIONE

Denominazione	Torrione Passari (Centro per l'arte contemporanea)
Descrizione	<p>Dal rinascimentale palazzo Gadaleta, elegante dimora palatina aristocratica nel cuore del centro antico di Molfetta, si accede al Torrione Passari. La torre si configura quale solido cilindro alto dieci metri, definito esternamente da un paramento murario ottenuto mediante la sovrapposizione di corsi lapidei regolari. Una cornice marcapiano bipartisce la costruzione in due ordini. Il corpo turrato vero e proprio si erge su una scarpata troncoconica, lambita direttamente dalle acque marine. Insistono tre cannoniere, disposte in direzione del mare. La funzione eminentemente difensiva tutelava il litorale dell'Insula di Sant'Andrea, ossia la Molfetta ancora costretta entro il perimetro murario bassomedievale, dal Duomo a cala Sant'Andrea. Le massicce mura raggiungono lo spessore di cinque metri, diminuendo man mano che si procede verso l'attico. La costruzione fu commissionata, come attestano le fonti, dal nobile Herricolo Passari a completamento difensivo del proprio palazzo, nel 1512. Nel contempo il dispositivo turrato era chiamato a migliorare il sistema murario della civitas, infatti la sua costruzione fu sostenuta fortemente dall'Universitas. Inizialmente l'edificio era destinato ad essere soltanto una cannoniera, ma ben presto, in concomitanza con le frequenti incursioni piratesche appannaggio dei saraceni e con le calate franche, divenne una torre di vedetta tout court. Pur essendo una costruzione ascrivibile all'età moderna, l'iconografia revivalizza il ben più datato modello 'a maschio', caro al periodo angioino. Dal 2003 l'edificio ospita il Centro per l'arte contemporanea, un innovativo ambiente espositivo, la cui storia ha inizio nel 2002, quando il torrione venne restaurato dal Comune di Molfetta nell'ambito del progetto di riqualificazione generale del borgo medievale della città. I lavori portarono alla luce la struttura originaria con due vani d'ingresso e un grande antro circolare 'a tholos'. L'inaugurazione degli spazi attrezzati sia per la fruizione che per l'installazione vide la partecipazione dell'artista 'poverista' Jannis Kounellis.</p>
Schema impianto	Radiale
Permanenza di impianto	elevata
Descrizione dell'impianto	Torre di vedetta a pianta cilindrica
Stato di conservazione	Restaurato
Tipo di evidenza	Strutture

INTERPRETAZIONE OGGETTO

OGGETTO

Categoria	Edificio
Tipo	Torre di vedetta
Funzione	Difensiva/militare

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia	BA
Comune	Molfetta
Località	Centro antico
Modalità di individuazione	Cartografia contemporanea
Affidabilità del dato	Certo
Bene Urbano	no

GEOREFERENZIAZIONE

Metodo di localizzazione	Bibliografia
Tipo di georeferenziazione	areale
Tecnica di georeferenziazione	rilievo da foto aerea con sopralluogo
GEOJson info originale	<pre>{"type":"Feature","geometry":{"type":"Polygon","coordinates":[[[16.6003863,41.2062817],[16.6003854,41.2062445],[16.6004129,41.2062348],[16.6004564,41.2062528],[16.6004448,41.2062809],[16.6004176,41.2063022],[16.6003863,41.2062817]]]],"properties":{}}</pre>

CRONOLOGIA

Periodo	Età moderna (XVI -XVIII secolo)
Periodo	Età contemporanea (XIX-XXI secolo)
Motivazione della cronologia	Analisi dei materiali
Motivazione della cronologia	Analisi stilistica
Motivazione della cronologia	Analisi tipologica

Motivazione della cronologia

Bibliografia

NOTIZIE STORICHE

NOTIZIE STORICHE

Notizia

La costruzione fu commissionata, come attestano le fonti, dal nobile Herricolo Passari a completamento difensivo del proprio palazzo, nel 1512.

Riferimento

Carattere generale

Notizia sintetica

Costruzione

Fonti

Bibliografia

Dal

XVI

Al

XVII

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Riferimento all'intervento

Costruzione

Denominazione

Maestranze pugliesi

Fonte

Bibliografia

Motivazione dell'attribuzione

Analisi delle strutture

FRUIZIONE, VALORIZZAZIONE E VINCOLI

FRUIZIONE E VALORIZZAZIONE

Unità tipologica visitata

si

Tipo di fruibilità

Aperto al pubblico

Grado di rischio

Basso

Potenzialità

Alta

VINCOLO

Codice vincolo

AF2872014

Estensione Vincolo

Completamente Vincolato

Tipo Vincolo

Vincolo Architettonico

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

BIBLIOGRAFIA

Sigla per citazione 00007929

Riferimento bibliografico completo Carta dei castelli. Torri e opere fortificate di Puglia, ,1972

BIBLIOGRAFIA

Sigla per citazione 00009306

Riferimento bibliografico completo Fontana A., Guida storico-artistica di Molfetta, ,1969

ANNOTAZIONI