

ID Samira: 9076  
Codice Univoco Regionale: LEBIU000310  
Denominazione: Cattedrale  
Condizione Giuridica Bene: Proprietà Ente religioso cattolico  
Tipo: Chiesa

**CODICE**

Tipo scheda UT  
ID Samira 9076

**CODICE**

Codice Univoco Regionale LEBIU000310  
Id Origine 124313  
Condizione Giuridica Bene Proprietà Ente religioso cattolico

**ENTE COMPETENTE**

Tipo Ente Competente Soprintendenze ambito architettura-belle arti-paesaggio  
Ente competente Sop. Belle Arti BR-LE  
Ente Competente Ruolo Tutela e valorizzazione

**RELAZIONI DIRETTE**

Tipo relazione Luogo di collocazione/localizzazione [è contenuto in]

**SITO**

Collegamento scheda SI LEBIS001773  
Denominazione SI Nardò (età medievale)

**RELAZIONI DIRETTE**

Tipo relazione elemento contenuto in

**SITO**

Collegamento scheda SI LEBIS001773  
Denominazione SI Nardò (età medievale)

**DATI ANALITICI**

## DEFINIZIONE

Denominazione

Cattedrale

Descrizione

La Cattedrale di Nardò è stata modificata a più riprese nel corso dei secoli. L'attuale complesso infatti sorge sul luogo di una originaria costruzione basiliana databile tra il VII e XI secolo di cui rimangono solo alcuni elementi architettonici ritrovati durante i lavori di rifacimento del pavimento alla fine dell'Ottocento. Con la conquista normanna nel 1055 il complesso basiliano venne affidato ai Benedettini e la chiesa fu ricostruita col nome di Santa Maria de Nerito e dedicata in seguito a Maria SS. Assunta sotto Urbano II (1088-1092). Durante la metà del XIII secolo in epoca sveva fu rifatto il lato nord della Chiesa e furono eseguite modifiche interne con l'inserimento di archi a sesto acuto. Nel periodo angioino (metà XIV secolo) furono demolite le absidi prolungando in senso longitudinale l'impianto e furono aggiunti il coro attuale e le due cappelle laterali, fu anche aggiunta una porta sul prospetto sud e rifatta la facciata principale.

Successivamente nel 1413 Nardò divenne sede vescovile. Durante i secoli XV - XVII furono effettuati altri interventi sulla fabbrica e nel 1680 fu costruita la Cappella del SS. Sacramento. Con il Vescovo Sanfelice nel 1725, anno giubilare, furono nuovamente modificati l'interno e la facciata che tali sono rimasti senza subire altre modifiche.

La facciata è in stile tardo barocco con caratteri molto lineari e lascia intuire dall'esterno la divisione interna in tre navate. Il portone d'ingresso è separato dai due laterali da due coppie di paraste. Sopra gli ingressi laterali vi sono due rosoni circolari mentre al centro è presente un ampio rosone di forma poligonale sovrastato da un cornicione terminale. All'interno la suddivisione in tre navate è data da due file di cinque colonne sormontate da preziosi capitelli; sono presenti nove cappelle con altari arricchiti da colonne tortili in tipico stile barocco; la copertura è a capriate lignee. Sulle pareti numerosi affreschi di tradizione tardo bizantina (secc. XIV-XV), tra questi S. Nicola, Cristo in trono, S. Agostino, e una Vergine con Bambino del 1511. Gli affreschi del catino absidale, dell'inizio del Novecento, sono di Cesare Maccari. Pregevole il coro ligneo del 1590. Nella Cappella del Crocifisso (navata sinistra) è conservato un prezioso Cristo Nero, opera di cultura iberica rapportata all'ambiente napoletano del XIII-XIV sec. Nella seconda metà del XIX secolo sotto il Vescovo Ricciardi furono rifatti il soffitto, l'organo, il pavimento e le vetrate. La chiesa fu chiusa al culto nel 1892 e fu riaperta nel 1900; nel 1980 ha ottenuto il titolo di Basilica Pontificia Minore.

Stato di conservazione

Restaurato

Tipo di evidenza

Strutture

## INTERPRETAZIONE OGGETTO

### OGGETTO

Categoria	Struttura per il culto
Tipo	Chiesa
Funzione	Sacra/religiosa/culto

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia	LE
Comune	Nardò
Località	piazzetta Pio XI
Modalità di individuazione	Cartografia contemporanea
Modalità di individuazione	Cartografia satellitare
Modalità di individuazione	Cartografia storica
Modalità di individuazione	Dati bibliografici
Affidabilità del dato	Certo
Bene Urbano	si

## LOCALIZZAZIONE CATASTALE

Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
------------------------	-----------------------

### LOCALIZZAZIONE CATASTALE

Comune	Nardò
Foglio/Data	IGM 214
Foglio/Data	130
Particelle	IV SO
Particelle	I

## LOCALIZZAZIONE CATASTALE

Comune	Nardò
--------	-------

## LOCALIZZAZIONE CATASTALE

Tipo di localizzazione NR (recupero pregresso)

## GEOREFERENZIAZIONE

Metodo di localizzazione CTR (carta tecnica regionale)

Tipo di georeferenziazione areale

Tecnica di georeferenziazione rilievo da foto aerea senza sopralluogo

GEOJson info originale 

```
{"type":"Feature","geometry":{"type":"Polygon","coordinates":[[[18.0307151,40.1801311],[18.0301404,40.1800368],[18.030183,40.1798332],[18.0308202,40.1799701],[18.0307151,40.1801311]]]},"properties":{}}
```

## CRONOLOGIA

Periodo Età contemporanea (XIX-XXI secolo)

Periodo Età moderna (XVI -XVIII secolo)

Periodo Età medievale (generico)

## CRONOLOGIA SPECIFICA

Dal XI

Al XIX

Datazione secolo XIX d.C.

Datazione secolo XVIII d.C.

Datazione secolo XVII d.C.

Datazione secolo XVI d.C.

Datazione secolo XV d.C.

Datazione secolo XIV d.C.

Datazione secolo XIII d.C.

Motivazione della cronologia Bibliografia

## FRUIZIONE, VALORIZZAZIONE E VINCOLI

### FRUIZIONE E VALORIZZAZIONE

Unità tipologica visitata	si
Tipo di fruibilità	Edificio di culto
Grado di rischio	Basso
Potenzialità	Alta

#### FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

##### BIBLIOGRAFIA

Sigla per citazione	00007680
Riferimento bibliografico completo	Mazzarella E., Nardò Sacra, , 1, : Congedo Editore, 1999

##### BIBLIOGRAFIA

Sigla per citazione	00009316
Riferimento bibliografico completo	Mennonna M., Guida di Nardò : Congedo Editore, 2001

##### BIBLIOGRAFIA

Sigla per citazione	00009837
Riferimento bibliografico completo	Vetere B., Vetere B. a cura di, Città e Monastero, Città e Monastero, , Galatina: Congedo Editore, 1986

#### MULTIMEDIA E DOCUMENTI

##### MULTIMEDIA E DOCUMENTI

Nome File	Cattedrale di S. Maria Assunta3 (1457527123).JPG
Tipo Fonte	File
Descrizione	Particolare

File



## MULTIMEDIA E DOCUMENTI

Nome File Cattedrale di S. Maria Assunta4 (1457527134).JPG

Tipo Fonte File

Descrizione particolare 2

File



## MULTIMEDIA E DOCUMENTI

Nome File Cattedrale di S. Maria Assunta1 (1460544753).JPG

Tipo Fonte File

Descrizione fronte

File



## MULTIMEDIA E DOCUMENTI

Nome File Cattedrale di S. Maria Assunta2 (1460544763).JPG

Tipo Fonte File

Descrizione prospetto

File



## PERCORSI TEMATICI

### COORDINATE

Longitudine 757998.272

Latitudine 4452135.3427

### TARGET PERCORSO

Target percorso Bambini in età scolare

Titolo tappa

Cattedrale di Nardò

Descrizione tappa

La cattedrale, dedicata a Santa Maria Assunta, si trova nel cuore del centro storico di Nardò. Come molte altre chiese, anche questa venne costruita al di sopra un edificio religioso più antico, probabilmente fatto innalzare da alcuni monaci nel VI secolo. L'attuale basilica venne ricostruita a partire dall'XI secolo, all'epoca dei Normanni, e fu prima intitolata a Santa Maria de Nerito e poi a Santa Maria Assunta. Più volte è stata rimaneggiata e ristrutturata nel corso dei secoli successivi, anche a causa dei danni riportati a seguito di un terremoto. Se guardi la facciata, noterai che ci sono tre portali d'accesso, tutti e tre sormontati da rosoni. Da questo puoi intuire facilmente che all'interno la basilica è divisa in tre navate (corridoi); su quelle laterali si affacciano tante cappelle, molte con delle strane colonne che si attorcigliano su sé stesse, dette per questo tortili. In una di queste cappelle trovi un Crocifisso, scolpito nel legno di cedro, che ritrae un Cristo con la pelle scura.

Icona Tappa

1905813

Titolo tappa EN

Nardò Cathedral

Descrizione tappa EN

The cathedral, dedicated to the Assumption of the Virgin Mary, is located in the historic centre of Nardò. Like many other churches, it was built over an older religious building, probably erected by some monks in the 6th century. The current basilica was rebuilt since the 11th century, under the Normans: it was first dedicated to Sancta Maria de Nerito and then to Saint Mary of the Assumption. It has been reworked and restored several times during the following centuries, also because of the damage due to an earthquake. If you look at the facade, you will notice three access portals, all surmounted by rose windows. So you can easily guess that the basilica is divided into three naves (corridors); on the side aisles there are many chapels with strange columns that twist on themselves: for this reason they're called tortili. In one of these chapels you will find a Crucifix, carved in cedar wood, depicting a dark-skinned Christ.

## ANNOTAZIONI

Osservazioni

Vincolato ai sensi della L. 1089/1939 art. 4 in data 24-07-1984