

ID Samira: 6450
Codice Univoco Regionale: LEBIC000138
Denominazione: Torre e Ninfeo di Belloluogo
Comune: Lecce

CODICE

Tipo scheda CT
ID Samira 6450

CODICE

Codice Univoco Regionale LEBIC000138
Id Origine 133986

Condizione Giuridica Bene Proprietà Ente pubblico territoriale

ENTE COMPETENTE

Tipo Ente Competente Soprintendenze ambito architettura-belle arti-paesaggio
Ente competente SABAP-LE (Archite-BA-Pae)
Ente Competente Ruolo Tutela e valorizzazione

RELAZIONI DIRETTE

Tipo relazione elemento contenuto in

SITO

Collegamento scheda SI LEBIS001845
Denominazione SI Torre e Ninfeo di Belloluogo

DATI ANALITICI**DEFINIZIONE**

Denominazione Torre e Ninfeo di Belloluogo

Descrizione	<p>Il complesso della Torre di Belloluogo, comprendente la torre con il fossato e il ninfeo annesso, sorge fuori dal centro storico di Lecce, in un'area extraurbana a nord della città, oltre Porta Napoli, realizzata da maestranze angioine per volere dei Duchi di Brienne a cavallo tra XIII e XIV secolo. Il complesso degli edifici viene poi scelto dalla regina Maria d'Enghien, moglie di Raimongello Del Balzo Orsini e madre di Giovanni Antonio, come luogo per il riposo e la cura del corpo, grazie alla possibilità di effettuare bagni nel ninfeo sottostante, senza trascurare la cura spirituale, come conferma la presenza della Cappellina della Maddalena, un minuto gioiellino completamente affrescato realizzato all'interno del piano nobile della Torre alla fine del XIV secolo, probabilmente già commissionato dai Brienne qualche decennio prima che la regina di Napoli vi si stabilisse. Nel 1419 Giovanni Antonio fa realizzare la gemella Torre del Parco, all'opposto della Torre di Belloluogo ma in ideale dialogo urbanistico con essa, fuori Porta San Biagio. Entrambe le torri con i loro annessi giardini e luoghi di delizie - le fonti scritte parlano con dovizia di particolari di ninfei, grotte, serragli, fontane, piscine, colombaie, roseti, pergolati di vite e frutteti - restano a lungo protagonisti della vita effimera e festosa dei leccesi, a partire dal Cinquecento e fino a tutto l'Ottocento.</p>
Stato di conservazione	Integro
Tipo di evidenza	Strutture
Criterio Perimetrazione	Perimetrazione della torre, del profilo esterno del fossato e delle strutture del ninfeo

INTERPRETAZIONE OGGETTO

OGGETTO

Categoria	Edificio
Tipo	Complesso - palazzo
Funzione	Abitativa/residenziale
Funzione	Difensiva/militare
Criterio Identificazione	Evidenze strutturali e tipologia

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia	LE
-----------	----

Comune	Lecce
Modalità di individuazione	Cartografia satellitare
Affidabilità del dato	certo
Bene urbano	si

GEOREFERENZIAZIONE

Metodo di localizzazione	Ortofoto 2013
--------------------------	---------------

CRONOLOGIA

Periodo	Basso Medioevo (XI-XV secolo)
Periodo	Età moderna (XVI -XVIII secolo)
Motivazione cronologia	Analisi delle strutture
Motivazione cronologia	Analisi stilistica
Motivazione cronologia	Analisi tipologica

VINCOLI

VINCOLO

Codice vincolo	ARK0504
Estensione Vincolo	Completamente Vincolato
Tipo Vincolo	Vincolo Architettonico

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

BIBLIOGRAFIA

Sigla per citazione	00008217
Riferimento bibliografico completo	De Giorgi C., La provincia di Lecce. Bozzetti di viaggio I, La provincia di Lecce. Bozzetti di viaggio I, 2, Casoria: Congedo Editore, 1975
Riferimento	99-101

BIBLIOGRAFIA

Sigla per citazione	00011242
Riferimento bibliografico completo	Cassiano A., Vetrugno P. A. a cura di, Momenti di arte gotica nel Salento, Ricerche e studi in Terra d'Otranto, 3,

Cellino: , 1988

Riferimento 41-70

BIBLIOGRAFIA

Sigla per citazione 00011283

Riferimento bibliografico completo Cazzato V., Mantovano A., Le Deliciae Ursinae di Belloluogo e del Parco a Lecce, Giardini di Puglia. Paesaggi storici fra natura e artificio fra utile e diletto, , Galatina: Congedo Editore, 2010

Riferimento 10-19

MULTIMEDIA E DOCUMENTI

MULTIMEDIA E DOCUMENTI

Nome File IMG_3187 (1596029468).JPG

Tipo Fonte File

Descrizione Torre di Belloluogo

File



ANNOTAZIONI