

ID Samira: 6436

Codice Univoco Regionale: LEBIC000133

Denominazione: Collegiata di Santa Maria delle Grazie (da età medievale a contemporanea)

Comune: Campi Salentina

CODICE

Tipo scheda

CT

ID Samira

6436

CODICE

Codice Univoco Regionale

LEBIC000133

Id Origine

133895

Condizione Giuridica Bene

Proprietà Ente religioso cattolico

ENTE COMPETENTE

Tipo Ente Competente

Soprintendenze ambito architettura-belle arti-paesaggio

Ente competente

SABAP-LE (Archite-BA-Pae)

Ente Competente Ruolo

tutela e valorizzazione

RELAZIONI DIRETTE

Tipo relazione

elemento contenuto in

SITO

Collegamento scheda SI

LEBIS001759

Denominazione SI

Campi Salentina (età moderna)

DATI ANALITICI**DEFINIZIONE**

Denominazione

Collegiata di Santa Maria delle Grazie (da età medievale a contemporanea)

Descrizione

Il complesso topografico della collegiata di Santa Maria delle Grazie a Campi Salentina comprende la collegiata, realizzata tra il 1545 e il 1563 e più volte rimaneggiata, il Capellone del Sacramento, realizzato a partire dal 1731, la torre campanaria esterna, impostata nel XVIII secolo e rimasta incompiuta, e la cappellina gotica della famiglia Maremonti, preesistente all'edificio ecclesiastico attuale. La collegiata è stata realizzata, secondo la critica, su progetto di Gabriele Riccardi, come attesterebbero alcune analogie stilistiche con la chiesa di Santa Croce a Lecce. Il monumentale edificio presenta impianto longitudinale a tre navate, introdotto da una imponente facciata scandita da un sistema decorativo modulare scompartito da colonne. Il portale centrale, opera autografa di Ambrogio Martinelli, si incastra a fatica nel modulo centrale, sovrastato dall'ampio rosone parzialmente nascosto dai cherubini e dalla Vergine col Bambino che campeggiano sull'architrave del portale. Di gran pregio il motivo decorativo delle colonne binate del portale, datato 1568. L'interno dell'edificio ha assunto l'attuale veste decorativa a partire dalla metà del Settecento, in seguito alla realizzazione del Cappellone del Sacramento realizzato tra 1728 e 1740 circa sotto la direzione di Mauro Manieri, che coordinò il lavoro di diverse maestranze napoletane. Qualche attestazione dell'originario aspetto cinquecentesco permane nel monumento funebre di Belisario Maremonti (1515), in prossimità del portale maggiore. La collegiata conserva numerose pregevoli statue in cartapesta risalenti al XVIII secolo, mentre è perduto, per un furto avvenuto nel 1976, l'eccezionale busto in argento di Sant'Oronzo, realizzato a Napoli nel 1764. Strutture preesistenti alla chiesa cinquecentesca, databili in piena età tardogotica e decorate con affreschi quattrocenteschi in quella che è indicata come Cappella Maremonti, sono state scoperte nel 1980 a seguito di un accorto studio planimetrico, che ha disvelato nell'angolo nord-orientale della navata settentrionale i resti di un ambiente coperto con volta a crociera costolonata, variante letta dalla critica come parte di un edificio in origine ben più ampio, forse sovrapponibile a quello attuale.

Schema d'impianto

Regolare

Stato di conservazione

Integro

Tipo di evidenza

Strutture

Criterio Perimetrazione

Perimetrazione dell'intero bene

INTERPRETAZIONE OGGETTO

OGGETTO

Categoria	Struttura per il culto
Tipo	Collegiata
Funzione	Sacra/religiosa/culto
Criterio Identificazione	Evidenze strutturali

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia	LE
Comune	Campi Salentina
Modalità di individuazione	Cartografia contemporanea
Affidabilità del dato	certo
Bene urbano	si

GEOREFERENZIAZIONE

Metodo di localizzazione	Ortofoto 2013
--------------------------	---------------

CRONOLOGIA

Periodo	Basso Medioevo (XI-XV secolo)
Periodo	Età moderna (XVI -XVIII secolo)
Periodo	Età contemporanea (XIX-XXI secolo)
Motivazione cronologia	Analisi della stratigrafia
Motivazione cronologia	Analisi delle strutture
Motivazione cronologia	Analisi stilistica

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

BIBLIOGRAFIA

Sigla per citazione	00009705
Riferimento bibliografico completo	Ortese S., Ortese S. a cura di, Pittura tardo gotica nel Salento, Pittura tardo gotica nel Salento, , Galatina: Congedo Editore, 2014
Riferimento	283-290

BIBLIOGRAFIA

Sigla per citazione	00009751
Riferimento bibliografico completo	Serio P., Serio P. a cura di, Attraverso dieci secoli di storia patria, Attraverso dieci secoli di storia patria, , Lecce: , 1963
Riferimento	426-476

BIBLIOGRAFIA

Sigla per citazione	00010585
Riferimento bibliografico completo	AA. VV., Cazzato M. a cura di, Atlante del Barocco in Italia: Lecce ed il Salento, Atlante del Barocco in Italia: Lecce ed il Salento, , Roma: , 2015
Riferimento	156-157

MULTIMEDIA E DOCUMENTI

MULTIMEDIA E DOCUMENTI

Nome File	IMG_1100 (1596022140).JPG
Tipo Fonte	File
Descrizione	Colleggiata Santa Maria delle Grazie_1

File



MULTIMEDIA E DOCUMENTI

Nome File	IMG_1161 (1596022156).JPG
Tipo Fonte	File

Descrizione

Colleggiata Santa Maria delle Grazie_2

File



MULTIMEDIA E DOCUMENTI

Nome File

IMG_1178 (1596022170).JPG

Tipo Fonte

File

Descrizione

Colleggiata Santa Maria delle Grazie_3

File



MULTIMEDIA E DOCUMENTI

Nome File

IMG_1173 (1596022180).JPG

Tipo Fonte

File

Descrizione

Colleggiata Santa Maria delle Grazie_4

File



ANNOTAZIONI