

CD	CODICE	
TSK	Tipo scheda	CT
NCI	ID Samira	6414
NCT	CODICE	
NCTW	Codice Univoco Regionale	LEBIC000131
NCTO	Id Origine	133624
CDG	Condizione Giuridica Bene	
CDG	Detenzione Ente religioso cattolico	
CEC	ENTE COMPETENTE	
CECT	Tipo Ente Competente	Soprintendenze ambito architettura-belle arti-paesaggio
CECE	Ente competente	Sop. Belle Arti BR-LE
CECR	Ente Competente Ruolo	Tutela e valorizzazione
CEC	ENTE COMPETENTE	
CECT	Tipo Ente Competente	Soprintendenze ambito architettura-belle arti-paesaggio
CECE	Ente competente	SABAP-LE (Archite-BA-Pae)
CECR	Ente Competente Ruolo	Tutela e valorizzazione
RV	RELAZIONI DIRETTE	
RSE	Tipo relazione	elemento contenuto in
RVS	SITO	
RVSK	Collegamento scheda SI	LEBIS001762
RVSN	Denominazione SI	Alezio (città medievale)
DA	DATI ANALITICI	
DAF	DEFINIZIONE	
DAFT	Denominazione	Santuario di Santa Maria della Lizza

DAFD	Descrizione	<p>Il complesso topografico del santuario di Santa Maria della Lizza ad Alezio comprende la chiesa medievale, elevata a santuario nel 1950, e il suo protiro antistante. L'edificio ecclesiale presenta uno schema architettonico a pianta cruciforme con unica navata e transetto sporgente con presbiterio absidato. La facciata principale, preceduta e visivamente occupata da un imponente protiro aggettante realizzato successivamente, conserva al di là del protiro stesso il primitivo profilo a capanna. La struttura del protiro presenta invece sul fronte un grande arco a sesto acuto e due archi di dimensioni più contenute sui lati. I muri esterni laterali della chiesa sono movimentati da sottili lesene, che dalla cornice dell'alto zoccolo si flettono sul coronamento in archetti ciechi a trilobo. Sulla parete si aprono finestre monofore a sesto acuto e sul lato nord si apre un ingresso laterale contornato da due ordini di lesene a tutto sesto. Durante il decennio 1610-1620 la chiesa subì alcuni mutamenti: le coperture lignee vennero sostituite con volte in muratura sorrette da pilastri compositi, addossati alle pareti della navata e del transetto. Nuove finestre furono ottenute tagliando le murature medievali. Nel XIX secolo furono demolite le volte del presbiterio e del coro superiore, in origine affrescate. Eliminata anche l'abside semicircolare, fu rifatto il muro rettilineo e il vano risultante venne coperto con una volta a crociera, simile alle altre. Dei dipinti fu salvato quello della Madonna della Lizza. I lavori si conclusero con la costruzione del campanile. In seguito si aggiunse anche una navatella con due cappelle intercomunicanti coperte da volte. In occasione dei restauri protrattasi tra 1958 e 1961, la chiesa è stata riportata all'assetto originario, smontando le sovrapposizioni di età barocca e della fine del XIX secolo. La Chiesa è stata oggetto in anni recenti di un nuovo restauro, terminato nel giugno del 2000. All'interno rimangono pochi ma pregevoli frammenti della decorazione pittorica, databili tra il XIII e il XVI secolo. Molto interessanti gli affreschi databili al XIV secolo e una nutrita serie di graffiti medievali sparsi sulle pareti e sulle colonne della chiesa (fotografie pubblicate su autorizzazione della Diocesi di Nardò-Gallipoli n. 060/2020/UFF12 del 05.06.2020)</p>	
DAFS	Schema d'impianto	Irregolare/Ortagonale	
DAFP	Permanenza d'impianto	elevata	
DAFC	Stato di conservazione	Integro	
DAFC	Stato di conservazione	Restaurato	
DAFE	Tipo di evidenza	Strutture	
DAFM	Criterio Perimetrazione	si perimetrano la chiesa e le strutture annesse	

OG	INTERPRETAZIONE OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTC	Categoria	Struttura per il culto
OGTT	Tipo	Complesso ecclesiale
OGTF	Funzione	Sacra/religiosa/culto
OGTI	Criterio Identificazione	Evidenze strutturali
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	LE
PVCC	Comune	Alezio
PVCL	Località	via Lizza
PVCI	Modalità di individuazione	Cartografia contemporanea
PVCI	Modalità di individuazione	Dati bibliografici
PVCA	Affidabilità del dato	certo
PVCB	Bene urbano	si
GE	GEOREFERENZIAZIONE	
GEM	Metodo di localizzazione	FTA (Foto area)
DT	CRONOLOGIA	
CRO	Periodo	Basso Medioevo (XI-XV secolo)
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSS	Datazione Secolo	XIII d.C.
DTSS	Datazione Secolo	XIV d.C.
DTM	Motivazione cronologia	Analisi delle strutture
DTM	Motivazione cronologia	Analisi stilistica
DTM	Motivazione cronologia	Bibliografia
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
BIB	BIBLIOGRAFIA	

BIBH	Sigla per citazione	00007806
BIBM	Riferimento bibliografico completo	Falla Castelfranchi M., La pittura monumentale bizantina in Puglia, ,1991
BIBR	Riferimento	222-233
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBH	Sigla per citazione	00008287
BIBM	Riferimento bibliografico completo	D'Elia G., Alezio. Archeologia e Storia di un comune del Salento, ,2001
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBH	Sigla per citazione	00008329
BIBM	Riferimento bibliografico completo	Bertelli Gioia , Vetere B. a cura di, Arte bizantina nel Salento. Architettura e scultura, A Ovest di Bisanzio. Il Salento medievale,1990
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBH	Sigla per citazione	00009705
BIBM	Riferimento bibliografico completo	Ortese S., Ortese S. a cura di, Pittura tardo gotica nel Salento, Pittura tardo gotica nel Salento, , Galatina: Congedo Editore, 2014
BIBR	Riferimento	268-272
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBH	Sigla per citazione	00009892
BIBM	Riferimento bibliografico completo	Poso C. D., Il Salento normanno. Territorio istituzioni e Società, Il Salento normanno. Territorio istituzioni e Società, , Galatina: Congedo Editore, 1998
BIBR	Riferimento	120-121
MU	MULTIMEDIA E DOCUMENTI	
MUD	MULTIMEDIA E DOCUMENTI	
MUDN	Nome File	1 (1593446549).jpg
MUDT	Tipo Fonte	File
MUDD	Descrizione	Santa Maria della Lizza 1

MUDF File



## MUD MULTIMEDIA E DOCUMENTI

MUDN Nome File 2 (1593446565).jpg

MUDT Tipo Fonte File

MUDD Descrizione Santa Maria della Lizza 2

MUDF File



## MUD MULTIMEDIA E DOCUMENTI

MUDN Nome File 3 (1593446578).jpg

MUDT Tipo Fonte File

MUDD Descrizione Santa Maria della Lizza 3

MUDF File



MUD	MULTIMEDIA E DOCUMENTI
-----	------------------------

MUDN	Nome File	4 (15934446598).jpg
------	-----------	---------------------

MUDT	Tipo Fonte	File
------	------------	------

MUDD	Descrizione	Santa Maria della Lizza 4
------	-------------	---------------------------

MUDF File



MUD	MULTIMEDIA E DOCUMENTI
-----	------------------------

MUDN	Nome File	5 (15934446612).jpg
------	-----------	---------------------

MUDT	Tipo Fonte	File
------	------------	------

MUDD	Descrizione	Santa Maria della Lizza 5
------	-------------	---------------------------

MUDF File



MUD	MULTIMEDIA E DOCUMENTI
-----	------------------------

MUDN	Nome File	6 (1593446635).jpg
------	-----------	--------------------

MUDT	Tipo Fonte	File
------	------------	------

MUDD	Descrizione	Santa Maria della Lizza 6
------	-------------	---------------------------

MUDF File



MUD	MULTIMEDIA E DOCUMENTI
-----	------------------------

MUDN	Nome File	7 (1593446646).jpg
------	-----------	--------------------

MUDT	Tipo Fonte	File
------	------------	------

MUDD	Descrizione	Santa Maria della Lizza 7
------	-------------	---------------------------



MUDF File



PT	PERCORSI TEMATICI	
PTC	COORDINATE	
PTCX	Longitudine	760713.8416
PTCY	Latitudine	4438787.6932
PTP	TARGET PERCORSO	
PTPP	Target percorso	Bambini in età scolare
PTPT	Titolo tappa	Santuario di S. Maria della Lizza ad Alezio
PTPD	Descrizione tappa	<p>Il santuario di Santa Maria della Lizza si trova sul punto più alto di Alezio. E sai come si chiamava il paese in età messapica? “Alixias”, da cui appunto deriva Lizza o Alizza. Secondo alcuni la costruzione della chiesa risalirebbe al X secolo, secondo altri al XII-XIII secolo, all’epoca della dominazione normanna e sveva. Una cosa però la sappiamo con certezza: quando Carlo I d’Angiò assediò Gallipoli, tra il 1268 e il 1269, la chiesa divenne sede del vescovo. Fu il papa di allora, Giovanni XXII, a scrivere al vescovo Alezio e a chiedergli di trovare soldi per ricostruire la cattedrale, che da Gallipoli venne spostata appunto ad “Alicia”. L’edificio ha la forma di una croce e l’ingresso è preceduto da un torrione in cui si apre un grande arco. Le pareti interne un tempo erano quasi completamente ricoperte da affreschi, di cui oggi restano solo pochi frammenti. Tra questi uno dei più celebri è quello che raffigura Santa Maria della Crociata o dell’Alizza, una Madonna con il Bambino.</p>
PTPE	Icona Tappa	1905813
AN	ANNOTAZIONI	