

| | | |
|------|---------------------------|--|
| CD | CODICE | |
| TSK | Tipo scheda | CT |
| NCI | ID Samira | 6335 |
| NCT | CODICE | |
| NCTW | Codice Univoco Regionale | LEBIC000106 |
| NCTO | Id Origine | 132180 |
| CDP | Proprietario | Ente ecclesiastico o religioso |
| CDG | Condizione Giuridica Bene | Detenzione Ente religioso cattolico |
| CEC | ENTE COMPETENTE | |
| CECT | Tipo Ente Competente | Soprintendenze ambito architettura-belle arti-paesaggio |
| CECE | Ente competente | Sop. Belle Arti BR-LE |
| CECR | Ente Competente Ruolo | Tutela |
| RV | RELAZIONI DIRETTE | |
| RSE | Tipo relazione | elemento contenuto in |
| RVS | SITO | |
| RVSK | Collegamento scheda SI | LEBIS000209 |
| RVSN | Denominazione SI | Soleto (età moderna) |
| DA | DATI ANALITICI | |
| DAF | DEFINIZIONE | |
| DAFT | Denominazione | Complesso della Chiesa di San Nicola e Convento delle Clarisse |

| | | |
|------|-------------------------|---|
| DAFD | Descrizione | Il convento venne ricostruito assieme alla chiesa nel 1648 assieme alla chiesa di S. Nicola secondo le disposizioni testamentarie del medico melpignanese Antonio Bifali, incaricando la moglie dell'erezione della fabbrica. Quest'ultima venne inaugurata nel 1689, sebbene sarà portata a compimento solo alcuni anni dopo, grazie al lascito di una suora di Martano, originaria di Soletto. Il monastero occupa un intero isolato alle spalle delle antiche mura della città. Il complesso si sviluppa su due piani e si apre su un chiostro interno porticato; sul fianco destro è un interessante portale cinquecentesco con grande tondo a decoro vegetale nella zona mediana delle paraste. La chiesa presenta una facciata lineare inquadrata da lesene. Sul frontone è riportata la data 1655. Il portale, affiancato da colonne intagliate, è sovrastato da un timpano spezzato con al centro la statua di San Nicola. In asse è un finestrone. L'interno è a navata unica coperta a volta, ripartita sui lati da archi a tutto sesto. All'interno un tabernacolo a forma di conchiglia, interessanti altari e due tele settecentesche: "San Nicola" e la "Glorificazione della Vergine". La chiesa è stata chiusa nel 2003 e le Clarisse spostate in altro convento fuori paese. |
| DAFP | Permanenza d'impianto | elevata |
| DAFC | Stato di conservazione | Integro |
| DAFC | Stato di conservazione | Danno lieve |
| DAFE | Tipo di evidenza | Strutture |
| DAFM | Criterio Perimetrazione | Dati catastali; dati bibliografici. Si perimetrà il monastero, la chiesa e le loro pertinenze. |

| OG | INTERPRETAZIONE OGGETTO | |
|------|--|------------------------------------|
| OGT | OGGETTO | |
| OGTC | Categoria | Edificio |
| OGTT | Tipo | Convento (ambito urbano) |
| OGTF | Funzione | Sacra/religiosa/culto |
| OGTF | Funzione | Abitativa/residenziale |
| OGTF | Funzione | Produttiva/lavorazione/artigianale |
| OGTI | Criterio Identificazione | dati bibliografici. |
| LC | LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PVC | LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |

| | | |
|------|----------------------------|---------------------------|
| PVCP | Provincia | LE |
| PVCC | Comune | Soleto |
| PVCL | Località | via Porta S. Antonio |
| PVCI | Modalità di individuazione | Cartografia contemporanea |
| PVCI | Modalità di individuazione | Dati bibliografici |
| PVCA | Affidabilità del dato | certo |
| PVCB | Bene urbano | no |

| | | |
|------|------------------------------------|---|
| GE | GEOREFERENZIAZIONE | |
| GEM | Metodo di localizzazione | CAT (mappe o mosaici catastali) |
| DT | CRONOLOGIA | |
| CRO | Periodo | Età moderna (XVI -XVIII secolo) |
| DTS | CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSS | Datazione Secolo | XVII d.C. |
| DTM | Motivazione cronologia | Analisi delle strutture |
| DTM | Motivazione cronologia | Bibliografia |
| DO | FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | |
| BIB | BIBLIOGRAFIA | |
| BIBH | Sigla per citazione | 00006064 |
| BIBM | Riferimento bibliografico completo | Manni L., Guida di Soleto, cultura della pietra, ,1992 |
| BIB | BIBLIOGRAFIA | |
| BIBH | Sigla per citazione | 00010585 |
| BIBM | Riferimento bibliografico completo | AA. VV., Cazzato M. a cura di, Atlante del Barocco in Italia: Lecce ed il Salento, Atlante del Barocco in Italia: Lecce ed il Salento, , Roma: , 2015 |
| BIBR | Riferimento | 371 |
| AN | ANNOTAZIONI | |