

ID Samira: 6099
Codice Univoco Regionale: BABIC000129
Denominazione: Cattedrale di Santa Maria Assunta
Comune: Altamura

CODICE

Tipo scheda CT

ID Samira 6099

CODICE

Codice Univoco Regionale BABIC000129

Id Origine 128310

Condizione Giuridica Bene Proprietà Ente religioso cattolico

ENTE COMPETENTE

Tipo Ente Competente Soprintendenze ambito architettura-belle arti-paesaggio

Ente competente Sop. Belle Arti BA-BAT-FG

Ente Competente Ruolo Tutela e valorizzazione

RELAZIONI DIRETTE

Tipo relazione Bene composto [è riutilizzato da]

SITO

Collegamento scheda SI BABIS000593

Denominazione SI Altamura (età moderna)

SITO

Collegamento scheda SI BABIS001870

Denominazione SI Altamura (età contemporanea)

RELAZIONI DIRETTE

Tipo relazione elemento contenuto in

SITO

Collegamento scheda SI

BABIS000595

Denominazione SI

Altamura (età medievale)

DATI ANALITICI

DEFINIZIONE

Denominazione

Cattedrale di Santa Maria Assunta

Descrizione

Il complesso della cattedrale palatina di Altamura, imponente palinsesto architettonico pluristratificato nei secoli, è costituito dal nucleo principale dell'edificio originario, duecentesco, individuabile nelle navate laterali e centrale e nell'area dei matronei federiciani (dove si possono scorgere gli originari capitelli medievali), al quale si addossa l'area del coro cinquecentesco. All'esterno, la facciata principale è racchiusa tra due torri, la torre campanaria settentrionale e quella meridionale; infine, alla fiancata meridionale viene aggiunta nel XIX secolo la Torre dell'Orologio. La cattedrale di Altamura sorge per volere di Federico II di Svevia come Cappella Palatina nel 1232, nel contesto di un più generale riassetto urbanistico della città e soprattutto del tentativo di recupero di un diretto potere regio su un'area murgiana con forti potenzialità di sviluppo dell'economia agro-pastorale. Caso quasi unico nel contesto delle committenze sacre imperiali, l'edificio rivestirebbe un'importanza rilevante negli studi sull'architettura federiciano, se non fosse stato segnato da travagliatissime vicissitudini costruttive successive alla fondazione, riconducibili ad almeno tre momenti di fondamentale trasformazione: la fase angioina, avviata intorno al 1316, la fase quattro-cinquecentesca cui si deve l'ampliamento delle navate con la creazione del nuovo coro, e infine la fase ottocentesca, che riveste completamente la struttura con pesanti decori di gusto neogotico. Un nodo critico non ancora pienamente sciolto dagli studiosi, e ancora oggetto di dispute accademiche in corso, riguarda la presunta operazione di ribaltamento dell'orientamento dell'edificio con conseguente spostamento della facciata, avvenuto secondo gli studiosi ottocenteschi - che hanno avviato tale tradizione critica - a seguito dell'allungamento dell'edificio con il nuovo coro nel tardo XV secolo. La cattedrale di Altamura conserva in facciata uno dei portali più maestosi, raffinati e meglio conservati del Medioevo pugliese: una straordinaria macchina lapidea incastonata sulla parete della facciata, che con finezza espressiva ormai pienamente gotica eredita la forte inclinazione dei portali romanici pugliesi all'uso dei complessi programmi iconografici, per lasciare spazio non tanto al decoro quanto al racconto, in questo caso alla narrazione dei fatti della vita e dei miracoli di Cristo. Il portale ospita nel timpano due stemmi che legano inequivocabilmente la committenza alla famiglia regia

angioina, confermando con motivazioni araldiche le ragioni stilistiche di una datazione afferente al maturo XIV secolo.

Schema d'impianto Misto: poligonale/radiale

Stato di conservazione Restaurato

Tipo di evidenza Strutture

Criterio Perimetrazione Ingombro

INTERPRETAZIONE OGGETTO

OGGETTO

Categoria Struttura per il culto

Tipo complesso - cattedrale

Funzione Sacra/religiosa/culto

Criterio Identificazione Intero bene

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia BA

Comune Altamura

Località Corso Federico II di Svevia

Modalità di individuazione Cartografia contemporanea

Affidabilità del dato certo

Bene urbano si

GEOREFERENZIAZIONE

Metodo di localizzazione Ortofoto 2013

CRONOLOGIA

Periodo Basso Medioevo (XI-XV secolo)

Periodo Età moderna (XVI -XVIII secolo)

Periodo Età contemporanea (XIX-XXI secolo)

CRONOLOGIA SPECIFICA

Dal	1232
Al	XX secolo
Motivazione cronologia	Analisi dei materiali
Motivazione cronologia	Analisi delle strutture
Motivazione cronologia	Analisi stilistica
Motivazione cronologia	Bibliografia
Motivazione cronologia	Dati epigrafici
Motivazione cronologia	Fonte archivistica
NOTIZIE STORICHE	
NOTIZIE STORICHE	
Dal	XIII
Al	XIII
Notizia	La Cattedrale palatina di Santa Maria Assunta di Altamura fu commissionata da Federico II, contemporaneamente alla fondazione della città, a lui particolarmente fedele come si evince dal motto civico <>, nel 1232.
Riferimento	Fondazioni
Notizia sintetica	Committenza
Fonte	B. Tragni, La cattedrale di Altamura fra restauri scoperte interpretazioni, Bari 2009
NOTIZIE STORICHE	
Dal	XV
Al	XV
Notizia	Nel 1485, il titolo della Cattedrale fu elevato a Collegiata Insigne: tale elevazione rese necessario l'ampliamento sul versante occidentale.
Riferimento	Parte del Bene
Notizia sintetica	Ampliamento

Fonte	B. Tragni, La cattedrale di Altamura fra restauri scoperte interpretazioni, Bari 2009
-------	---

NOTIZIE STORICHE

Dal	XVI
-----	-----

Al	XVI
----	-----

Notizia	L'arciprete Salazar (1550-1557) eresse il secondo campanile.
---------	--

Riferimento	Facciata e Corpi aggiunti
-------------	---------------------------

Notizia sintetica	Ampliamento
-------------------	-------------

Fonte	B. Tragni, La cattedrale di Altamura fra restauri scoperte interpretazioni, Bari 2009
-------	---

NOTIZIE STORICHE

Dal	XVI
-----	-----

Al	XVI
----	-----

Notizia	Intorno al 1560 si aggiunge un campanile simmetrico sulla nuova facciata.
---------	---

Riferimento	Facciata e Corpi aggiunti
-------------	---------------------------

Notizia sintetica	Ampliamento
-------------------	-------------

Fonte	B. Tragni, La cattedrale di Altamura fra restauri scoperte interpretazioni, Bari 2009
-------	---

NOTIZIE STORICHE

Dal	XVI
-----	-----

Al	XVI
----	-----

Notizia	Il sacerdote Niccolò Sapio commissionò i leoni a sostegno delle colonnine del protiro al magister Antonio da Andria, nel 1533.
---------	--

Riferimento	Facciata e Corpi aggiunti
-------------	---------------------------

Notizia sintetica	Apparato decorativo e arredi
-------------------	------------------------------

Fonte	B. Tragni, La cattedrale di Altamura fra restauri scoperte interpretazioni, Bari 2009
-------	---

NOTIZIE STORICHE

Dal	XIX
-----	-----

Al	XIX
----	-----

Notizia	Il vescovo Giandomenico Falconi (1848-1862) commissionò il monumentale apparato decorativo in stile neo-gotico che definisce lo status quo della navata centrale.
---------	---

Riferimento	Navata
-------------	--------

Notizia sintetica	Apparato decorativo e arredi
-------------------	------------------------------

Fonte	B. Tragni, La cattedrale di Altamura fra restauri scoperte interpretazioni, Bari 2009
-------	---

NOTIZIE STORICHE

Dal	XVIII
-----	-------

Al	XVIII
----	-------

Notizia	Nel 1729, le simmetriche torri campanaria vengono dotate del coronamento rocalille a cipolla. Alla facies tardo-barocca appartengono anche le statue in mazzaro della Madonna dell'Assunta e dei santi Pietro e Paolo poste sul coronamento della facciata 'a loggetta'.
---------	--

Riferimento	Facciata e Corpi aggiunti
-------------	---------------------------

Notizia sintetica	Apparato decorativo e arredi
-------------------	------------------------------

Fonte	B. Tragni, La cattedrale di Altamura fra restauri scoperte interpretazioni, Bari 2009
-------	---

NOTIZIE STORICHE

Dal	XIX
-----	-----

Al	XIX
----	-----

Notizia	Nel 1858, su disegno dell'architetto Corradino de Iudicibus fu costruita la torre dell'orologio in stile neogotico.
---------	---

Riferimento	Torretta dell'orologio
-------------	------------------------

Notizia sintetica	Costruzione
Fonte	B. Tragni, La cattedrale di Altamura fra restauri scoperte interpretazioni, Bari 2009
NOTIZIE STORICHE	
Dal	XIII
Al	XIII
Notizia	Il chronicon della chiesa è strettamente legato alla storia civica. Federico II dopo la solenne fondazione della città volle farla abitare, invitando le genti villiche che abitavano a macchia di leopardo i paghi rurali, ma anche ceppi etnici ebraici e greci provenienti da diversi contesti geografici del glorioso regno svevo. Il processo di popolamento fu facilitato ed accelerato grazie alle copiose e generose franchigie e privilegi speciali concessi a coloro che si apprestavano ad abitare la città: in primis quello che permetteva di coltivare la terra e ricostruire le case senza pagare tassa alcuna. In concomitanza con la restauratio della città progressivamente si svuotarono i villaggi plebani altomedievali. Nell'ideologia neo-augustea dell'imperatore svevo la civitas doveva identificarsi nel duplice polo del palatium e dell'ecclesia.
Riferimento	Nucleo originario
Notizia sintetica	Fondazione
Fonte	B. Tragni, La cattedrale di Altamura fra restauri scoperte interpretazioni, Bari 2009
NOTIZIE STORICHE	
Dal	XVI
Al	XVI
Notizia	Nel 1534, fu invertito l'orientamento originario: al posto dell'abside duecentesca fu elevata la nuova facciata. L'area occupata della facciata medievale fu prolungata per permettere l'innesto del moderno presbiterio con l'ampio coro.
Riferimento	Facciata e Corpi aggiunti
Notizia sintetica	Variazione di orientamento

Fonte	B. Tragni, La cattedrale di Altamura fra restauri scoperte interpretazioni, Bari 2009
-------	---

NOTIZIE STORICHE

Dal	XIV
-----	-----

Al	XIV
----	-----

Notizia	Gran parte dell'edificio federiciano crollò durante il terremoto del 1316. I lavori di restauro eseguiti nel corso del XIV secolo furono diretti da un certo protomagister Consiglio di Bitonto, maestro d'arte, come attesta la lunga epigrafe dedicatoria issata in asse sul portale angioino: <>. Anche Roberto I d'Angiò confermò i privilegi precedenti come si evince dall'iscrizione dedicatoria posta sull'archivolto della Porta Angioina, detto anche 'delle Spezie', in quanto si affacciava sulla piazza del pubblico mercato.
---------	--

Riferimento	Parte del Bene
-------------	----------------

Notizia sintetica	Restauro
-------------------	----------

Fonte	Fonte epigrafica: lastra dedicatoria issata sulla Porta Angiona o delle Spezie
-------	--

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

BIBLIOGRAFIA

Sigla per citazione	00008935
---------------------	----------

Riferimento bibliografico completo	Berloco T., Le chiese di Altamura, Altamura, 29-30, : , 1987/1988
------------------------------------	---

BIBLIOGRAFIA

Sigla per citazione	00010459
---------------------	----------

Riferimento bibliografico completo	V.M. Barozzi, M. Centoducati, D.Franchini, G. Martines, B. Tragni, B. Tragni a cura di, La cattedrale di Altamura fra restauri scoperte interpretazioni, La cattedrale di Altamura fra restauri scoperte interpretazioni, , Bari: Adda Editore, 2009
------------------------------------	--

BIBLIOGRAFIA

Sigla per citazione	00011082
---------------------	----------

Riferimento bibliografico completo	Rossi M. C., Paone S. a cura di, Il portale della cattedrale di Altamura. La scultura nel contesto del Trecento pugliese, Conversano nel Medioevo. Storia, arte e cultura
------------------------------------	---

del territorio tra IX e XIV secolo, , Roma: Campisano, 2018

Riferimento 107-116

BIBLIOGRAFIA

Sigla per citazione 00011083

Riferimento bibliografico completo Pepe A., Gambardella A. a cura di, La cattedrale di Altamura dalla fondazione federiciana al cantiere angioino, Cultura artistica, città e architettura nell'età federiciana, 6, Roma: , 2000

Riferimento 335-348

BIBLIOGRAFIA

Sigla per citazione 00011084

Riferimento bibliografico completo Belli D'Elia P., La facciata e il portale della cattedrale di Altamura. Riletture e riflessioni, Altamura, 36, Bari: , 1995

Riferimento 215-245

BIBLIOGRAFIA

Sigla per citazione 00011085

Riferimento bibliografico completo Pepe A., Calò Mariani M.S., Cassano M.R. a cura di, La cattedrale di Altamura, Federico II. Immagine e potere, , Venezia: Marsilio Editore, 1995

Riferimento 277-283

BIBLIOGRAFIA

Sigla per citazione 00011086

Riferimento bibliografico completo Giaconella F., Approfondimenti sulla scultura altamurana. Il coro ligneo della cattedrale e il contributo di Colantonio Bonafide, Teodoro di Marzano e Candilera di Fanello, Altamura, 55-57, Bari: , 2016

Riferimento 139-149

MULTIMEDIA E DOCUMENTI

MULTIMEDIA E DOCUMENTI

Nome File 2000000OM.JPG

Tipo Fonte File

Descrizione

Prospetto

File



MULTIMEDIA E DOCUMENTI

Nome File

200000ON.JPG

Tipo Fonte

File

Descrizione

Vista generale

File



MULTIMEDIA E DOCUMENTI

Nome File

200000OO.JPG

Tipo Fonte

File

Descrizione

Interno

File



MULTIMEDIA E DOCUMENTI

Nome File 2 Cattedrale s maria assunta (1456304587).jpg

Tipo Fonte File

Descrizione Particolare

File



MULTIMEDIA E DOCUMENTI

Nome File 4 Cattedrale s maria assunta (1456304599).jpg

Tipo Fonte File

Descrizione Particolare 2

File



MULTIMEDIA E DOCUMENTI

Nome File 1 Cattedrale s maria assunta (1460627770).jpg

Tipo Fonte File

Descrizione Prospetto

File



MULTIMEDIA E DOCUMENTI

Nome File 3 Cattedrale s maria assunta (1460627783).jpg

Tipo Fonte File

Descrizione Prospetto 2

File



PERCORSI TEMATICI

COORDINATE

Longitudine 630954.0606

Latitudine 4520746.6787

TARGET PERCORSO

Target percorso Bambini in età scolare

Titolo tappa Cattedrale di Altamura

Descrizione tappa

Nel punto in cui un tempo si incrociavano il cardo e il decumano, le due principali strade della città romana di Altamura, sorge oggi la cattedrale dedicata a S. Maria Assunta. Fu Federico II a ordinarne la costruzione nel 1230; secondo una leggenda volle in questo modo ringraziare la città in cui alcuni suoi soldati, malati di malaria, erano guariti. Ovviamente l'edificio che vedi adesso non è lo stesso di quello costruito in età federiciana, ma ha subito così tanti rimaneggiamenti nel corso dei secoli che è un insieme di stili: soprattutto romanico e gotico all'esterno, barocco all'interno. Tre sono gli elementi della facciata principale che ti invito ad osservare con attenzione: le due torri campanarie; il magnifico rosone e il portale d'ingresso, ricco di sculture e decorazioni a tema biblico e posto tra due leoni in pietra. Se l'esterno della cattedrale è rigido e lineare, l'interno è invece un tripudio di sculture, altari, dipinti... il tutto ricoperto da un soffitto in legno rivestito da brillanti stucchi in oro.

Icona Tappa 1905813

ANNOTAZIONI

Osservazioni

Il vincolo architettonico contenuto nella scheda
corrisponde al vincolo ICR n. 21CR00078450000