ID Samira: 6099
Codice Univoco Regionale: BABIC000129
Denominazione: Cattedrale di Santa Maria Assunta
Comune: Altamura

CODICE	
Tipo scheda	CT
ID Samira	6099
CODICE	
Codice Univoco Regionale	BABIC000129
Id Origine	128310
Condizione Giuridica Bene	Proprietà Ente religioso cattolico
ENTE COMPETENTE	
Tipo Ente Competente	Soprintendenze ambito architettura-belle arti-paesaggio
Ente competente	Sop. Belle Arti BA-BAT-FG
Ente Competente Ruolo	Tutela e valorizzazione
RELAZIONI DIRETTE	
Tipo relazione	Bene composto [è riutilizzato da]
SITO	
Collegamento scheda SI	BABIS000593
Denominazione SI	Altamura (età moderna)
SITO	
Collegamento scheda SI	BABIS001870
Denominazione SI	Altamura (età contemporanea)
RELAZIONI DIRETTE	
Tipo relazione	elemento contenuto in
SITO	

Collegamento scheda SI	BABIS000595
Denominazione SI	Altamura (età medievale)

DATI ANALITICI

DEFINIZIONE

Denominazione	Cattedrale di Santa Maria Assunta
Descrizione	Il complesso della cattedrale palatina di Altamura, imponente palinsesto architettonico pluristratificato nei secoli, è costituito dal nucleo principale dell'edificio originario, duecentesco, individuabile nelle navate laterali e centrale e nell'area dei matronei federiciani (dove si possono scorgere gli originari capitelli medievali), al quale si addossa l'area del coro cinquecentesco. All'esterno, la facciata principale è racchiusa tra due torri, la torre campanaria settentrionale e quella meridionale; infine, alla fiancata meridionale viene aggiunta nel XIX secolo la Torre dell'Orologio. La cattedrale di Altamura sorge per volere di Federico II di Svevia come Cappella Palatina nel 1232, nel contesto di un più generale riassetto urbanistico della città e soprattutto del tentativo di recupero di un diretto potere regio su un’area murgiana con forti potenzialità di sviluppo dell’economia agro-pastorale. Caso quasi unico nel contesto delle committenze sacre imperiali, l'edificio rivestirebbe un'importanza rilevante negli studi sull'architettura federiciana, se non fosse stato segnato da travagliatissime vicissitudini costruttive successive alla fondazione, riconducibili ad almeno tre momenti di fondamentale trasformazione: la fase angioina, avviata intorno al 1316, la fase quattro-cinquecentesca cui si deve l'ampliamento delle navate con la creazione del nuovo coro, e infine la fase ottocentesca, che riveste completamente la struttura con pesanti decori di gusto neogotico. Un nodo critico non ancora pienamente sciolto dagli studiosi, e ancora oggetto di dispute accademiche in corso, riguarda la presunta operazione di ribaltamento dell'orientamento dell'edificio con conseguente spostamento della facciata, avvenuto secondo gli studiosi ottocenteschi - che hanno avviato tale tradizione critica - a seguito dell'allungamento dell'edificio con il nuovo coro nel tardo XV secolo. La cattedrale di Altamura conserva in facciata uno dei portali più maestosi, raffinati e meglio conservati del Medioevo pugliese: una straordinaria macchina lapidea incastonata sulla parete della facciata, che con finezza espressiva ormai pienamente gotica eredita la forte inclinazione dei portali romanici pugliesi all'uso dei complessi programmi iconografici, per lasciare spazio non tanto al decoro quanto al racconto, in questo caso alla narrazione dei fatti della vita e dei miracoli di Cristo. Il portale ospita nel timpano due stemmi che legano inequivocabilmente la committenza alla famiglia regia

	angioina, confermando con motivazioni araldiche le ragioni stilistiche di una datazione afferente al maturo XIV secolo.
Schema d'impianto	Misto: poligonale/radiale
Stato di conservazione	Restaurato
Tipo di evidenza	Strutture
Criterio Perimetrazione	Ingombro

INTERPRETAZIONE OGGETTO

OGGETTO

Categoria	Struttura per il culto
Tipo	complesso - cattedrale
Funzione	Sacra/religiosa/culto
Criterio Identificazione	Intero bene

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia	BA
Comune	Altamura
Località	Corso Federico II di Svevia
Modalità di individuazione	Cartografia contemporanea
Affidabilità del dato	certo
Bene urbano	si

GEOREFERENZIAZIONE

Metodo di localizzazione	Ortofoto 2013

CRONOLOGIA

Periodo	Basso Medioevo (XI-XV secolo)
Periodo	Età moderna (XVI -XVIII secolo)
Periodo	Età contemporanea (XIX-XXI secolo)

CRONOLOGIA SPECIFICA

Dal	1232
Al	XX secolo
Motivazione cronologia	Analisi dei materiali
Motivazione cronologia	Analisi delle strutture
Motivazione cronologia	Analisi stilistica
Motivazione cronologia	Bibliografia
Motivazione cronologia	Dati epigrafici
Motivazione cronologia	Fonte archivistica

NOTIZIE STORICHE

NOTIZIE STORICHE

Dal	XIII
Al	XIII
Notizia	La Cattedrale palatina di Santa Maria Assunta di Altamura fu commissionata da Federico II, contemporaneamente alla fondazione della città, a lui particolarmente fedele come si evince dal motto civico <>, nel 1232.
Riferimento	Fondazioni
Notizia sintetica	Committenza
Fonte	B. Tragni, La cattedrale di Altamura fra restauri scoperte interpretazioni, Bari 2009

NOTIZIE STORICHE

Dal	XV
Al	XV
Notizia	Nel 1485, il titolo della Cattedrale fu elevato a Collegiata Insigne: tale elevazione rese necessario l'ampliamento sul versante occidentale.
Riferimento	Parte del Bene
Notizia sintetica	Ampliamento

Fonte	B. Tragni, La cattedrale di Altamura fra restauri scoperte interpretazioni, Bari 2009

NOTIZIE STORICHE

Dal	XVI
Al	XVI
Notizia	L'arciprete Salazar (1550-1557) eresse il secondo campanile.
Riferimento	Facciata e Corpi aggiunti
Notizia sintetica	Ampliamento
Fonte	B. Tragni, La cattedrale di Altamura fra restauri scoperte interpretazioni, Bari 2009

NOTIZIE STORICHE

Dal	XVI
Al	XVI
Notizia	Intorno al 1560 si aggiunge un campanile simmetrico sulla nuova facciata.
Riferimento	Facciata e Corpi aggiunti
Notizia sintetica	Ampliamento
Fonte	B. Tragni, La cattedrale di Altamura fra restauri scoperte interpretazioni, Bari 2009

NOTIZIE STORICHE

Dal	XVI
Al	XVI
Notizia	Il sacerdote Niccolò Sapio commissionò i leoni a sostegno delle colonnine del protiro al magister Antonio da Andria, nel 1533.
Riferimento	Facciata e Corpi aggiunti
Notizia sintetica	Apparato decorativo e arredi

Fonte	B. Tragni, La cattedrale di Altamura fra restauri scoperte interpretazioni, Bari 2009

NOTIZIE STORICHE

Dal	XIX
Al	XIX
Notizia	Il vescovo Giandomenico Falconi (1848-1862) commissionò il monumentale apparato decorativo in stile neo-gotico che definisce lo status quo della navata centrale.
Riferimento	Navata
Notizia sintetica	Apparato decorativo e arredi
Fonte	B. Tragni, La cattedrale di Altamura fra restauri scoperte interpretazioni, Bari 2009

NOTIZIE STORICHE

Dal	XVIII
Al	XVIII
Notizia	Nel 1729, le simmetriche torri campanaria vengono dotate del coronamento rocalille a cipolla. Alla facies tardo-barocca appartengono anche le statue in mazzaro della Madonna dell’Assunta e dei santi Pietro e Paolo poste sul coronamento della facciata 'a loggetta'.
Riferimento	Facciata e Corpi aggiunti
Notizia sintetica	Apparato decorativo e arredi
Fonte	B. Tragni, La cattedrale di Altamura fra restauri scoperte interpretazioni, Bari 2009

NOTIZIE STORICHE

Dal	XIX
Al	XIX
Notizia	Nel 1858, su disegno dell’architetto Corradino de Iudicibus fu costruita la torre dell'orologio in stile neogotico.
Riferimento	Torretta dell'orologio

Notizia sintetica	Costruzione
Fonte	B. Tragni, La cattedrale di Altamura fra restauri scoperte interpretazioni, Bari 2009

NOTIZIE STORICHE

Dal	XIII
Al	XIII
Notizia	Il chronicon della chiesa è strettamente legato alla storia civica. Federico II dopo la solenne fondazione della città volle farla abitare, invitando le genti villiche che abitavano a macchia di leopardo i paghi rurali, ma anche ceppi etnici ebraici e greci provenienti da diversi contesti geografici del glorioso regno svevo. Il processo di popolamento fu facilitato ed accelerato grazie alle copiose e generose franchigie e privilegi speciali concessi a coloro che si apprestavano ad abitare la città: in primis quello che permetteva di coltivare la terra e ricostruire le case senza pagare tassa alcuna. In concomitanza con la restauratio della città progressivamente si svuotarono i villaggi plebani altomedievali. Nell'ideologia neo-augustea dell'imperatore svevo la civitas doveva identificarsi nel duplice polo del palatium e dell'ecclesia.
Riferimento	Nucleo originario
Notizia sintetica	Fondazione
Fonte	B. Tragni, La cattedrale di Altamura fra restauri scoperte interpretazioni, Bari 2009

NOTIZIE STORICHE

Dal	XVI
Al	XVI
Notizia	Nel 1534, fu invertito l’orientamento originario: al posto dell'abside duecentesca fu elevata la nuova facciata. L'area occupata della facciata medievale fu prolungata per permettere l'innesto del moderno presbiterio con l'ampio coro.
Riferimento	Facciata e Corpi aggiunti
Notizia sintetica	Variazione di orientamento

Fonte	B. Tragni, La cattedrale di Altamura fra restauri scoperte interpretazioni, Bari 2009

NOTIZIE STORICHE

Dal	XIV
Al	XIV
Notizia	Gran parte dell'edificio federiciano crollò durante il terremoto del 1316. I lavori di restauro eseguiti nel corso del XIV secolo furono diretti da un certo protomagister Consiglio di Bitonto, maestro d'arte, come attesta la lunga epigrafe dedicatoria issata in asse sul portale angioino: <>. Anche Roberto I d'Angiò confermò i privilegi precedenti come si evince dall'iscrizione dedicatoria posta sull'archivolto della Porta Angioina, detto anche 'delle Spezie', in quanto si affacciava sulla piazza del pubblico mercato.
Riferimento	Parte del Bene
Notizia sintetica	Restauro
Fonte	Fonte epigrafica: lastra dedicatoria issata sulla Porta Angiona o delle Spezie

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

BIBLIOGRAFIA

Sigla per citazione	00008935
Riferimento bibliografico completo	Berloco T., Le chiese di Altamura, Altamura, 29-30, : , 1987/1988

BIBLIOGRAFIA

Sigla per citazione	00010459
Riferimento bibliografico completo	V.M. Barozzi, M. Centoducati, D.Franchini, G. Martines, B. Tragni, B. Tragni a cura di, La cattedrale di Altamura fra restauri scoperte interpretazioni, La cattedrale di Altamura fra restauri scoperte interpretazioni, , Bari: Adda Editore, 2009

BIBLIOGRAFIA

Sigla per citazione	00011082
Riferimento bibliografico completo	Rossi M. C., Paone S. a cura di, Il portale della cattedrale di Altamura. La scultura nel contesto del Trecento pugliese, Conversano nel Medioevo. Storia, arte e cultura

	del territorio tra IX e XIV secolo, , Roma: Campisano, 2018
Riferimento	107-116

BIBLIOGRAFIA

Sigla per citazione	00011083
Riferimento bibliografico completo	Pepe A., Gambardella A. a cura di, La cattedrale di Altamura dalla fondazione federiciana al cantiere angioino, Cultura artistica, città e architettura nell'età federiciana, 6, Roma: , 2000
Riferimento	335-348

BIBLIOGRAFIA

Sigla per citazione	00011084
Riferimento bibliografico completo	Belli D'Elia P., La facciata e il portale della cattedrale di Altamura. Riletture e riflessioni, Altamura, 36, Bari: , 1995
Riferimento	215-245

BIBLIOGRAFIA

Sigla per citazione	00011085
Riferimento bibliografico completo	Pepe A., Calò Mariani M.S., Cassano M.R. a cura di, La cattedrale di Altamura, Federico II. Immagine e potere, , Venezia: Marsilio Editore, 1995
Riferimento	277-283

BIBLIOGRAFIA

Sigla per citazione	00011086
Riferimento bibliografico completo	Giaconella F., Approfondimenti sulla scultura altamurana. Il coro ligneo della cattedrale e il contributo di Colantonio Bonafide, Teodoro di Marzano e Candilera di Fanello, Altamura, 55-57, Bari: , 2016
Riferimento	139-149

MULTIMEDIA E DOCUMENTI

MULTIMEDIA E DOCUMENTI

Nome File	200000OM.JPG
Tipo Fonte	File

Descrizione	Prospetto
File	

MULTIMEDIA E DOCUMENTI

Nome File	200000ON.JPG
Tipo Fonte	File
Descrizione	Vista generale
File	

MULTIMEDIA E DOCUMENTI

Nome File	200000OO.JPG
Tipo Fonte	File
Descrizione	Interno

File



MULTIMEDIA E DOCUMENTI

Nome File	2 Cattedrale s maria assunta (1456304587).jpg
Tipo Fonte	File
Descrizione	Particolare

File



MULTIMEDIA E DOCUMENTI

Nome File	4 Cattedrale s maria assunta (1456304599).jpg
Tipo Fonte	File
Descrizione	Particolare 2

File



MULTIMEDIA E DOCUMENTI

Nome File	1 Cattedrale s maria assunta (1460627770).jpg
Tipo Fonte	File
Descrizione	Prospetto

File



MULTIMEDIA E DOCUMENTI

Nome File	3 Cattedrale s maria assunta (1460627783).jpg
Tipo Fonte	File
Descrizione	Prospetto 2

File



PERCORSI TEMATICI

COORDINATE

Longitudine	630954.0606
Latitudine	4520746.6787

TARGET PERCORSO

Target percorso	Bambini in età scolare
Titolo tappa	Cattedrale di Altamura
Descrizione tappa	Nel punto in cui un tempo si incrociavano il cardo e il decumano, le due principali strade della città romana di Altamura, sorge oggi la cattedrale dedicata a S. Maria Assunta. Fu Federico II a ordinarne la costruzione nel 1230; secondo una leggenda volle in questo modo ringraziare la città in cui alcuni suoi soldati, malati di malaria, erano guariti. Ovviamente l'edificio che vedi adesso non è lo stesso di quello costruito in età federiciana, ma ha subito così tanti rimaneggiamenti nel corso dei secoli che è un insieme di stili: soprattutto romanico e gotico all'esterno, barocco all'interno. Tre sono gli elementi della facciata principale che ti invito ad osservare con attenzione: le due torri campanarie; il magnifico rosone e il portale d'ingresso, ricco di sculture e decorazioni a tema biblico e posto tra due leoni in pietra. Se l'esterno della cattedrale è rigido e lineare, l'interno è invece un tripudio di sculture, altari, dipinti… il tutto ricoperto da un soffitto in legno rivestito da brillanti stucchi in oro.
Icona Tappa	1905813

ANNOTAZIONI

Osservazioni	Il vincolo architettonico contenuto nella scheda corrisponde al vincolo ICR n. 2ICR00078450000