

CD CODICE		
TSK	Tipo scheda	CT
NCI	ID Samira	6074
NCT CODICE		
NCTW	Codice Univoco Regionale	BABIC000113
NCTO	Id Origine	127761
CDG	Condizione Giuridica Bene	Proprietà Ente religioso cattolico
CEC ENTE COMPETENTE		
CECT	Tipo Ente Competente	Soprintendenze ambito architettura-belle arti-paesaggio
CECE	Ente competente	Sop. Belle Arti BA-BAT-FG
CECR	Ente Competente Ruolo	tutela
RV RELAZIONI DIRETTE		
RSE	Tipo relazione	elemento contenuto in
RVS SITO		
RVSK	Collegamento scheda SI	BABIS000045
RVSN	Denominazione SI	Complesso della Chiesa del Crocifisso
DA DATI ANALITICI		
DAF DEFINIZIONE		
DAFT	Denominazione	Complesso della Chiesa del Crocifisso
DAFD	Descrizione	Il complesso topografico è costituito da tre unità topografiche: la chiesa a croce latina, la torre campanaria e la cappella del Santissimo Crocifisso del Rapestingo, titolare della chiesa. Il progetto architettonico e il programma decorativo furono affidati dal Capitolo Cattedrale all'architetto e pittore giovinezze Carlo Rosa, non nuovo ad intercettare le prestigiose committenze ecclesiastiche appannaggio sia sacerdotale sia confraternale.
DAFS	Schema d'impianto	Regolare/Ortagonale
DAFP	Permanenza d'impianto	elevata

DAFC	Stato di conservazione	Restaurato
DAFE	Tipo di evidenza	Strutture
DAFM	Criterio Perimetrazione	Ingombro

OG INTERPRETAZIONE OGGETTO

OGT OGGETTO

OGTC	Categoria	Struttura per il culto
OGTT	Tipo	Complesso ecclesiale
OGTF	Funzione	Sacra/religiosa/culto
OGTI	Criterio Identificazione	Intero bene

LC LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP	Provincia	BA
PVCC	Comune	Bitonto
PVCL	Località	Via Crocifitto
PVCI	Modalità di individuazione	Cartografia contemporanea
PVCA	Affidabilità del dato	certo
PVCB	Bene urbano	no

GE GEOREFERENZIAZIONE

GEM	Metodo di localizzazione	Carta geologica IGM 25000
-----	--------------------------	---------------------------

DT CRONOLOGIA

CRO	Periodo	Età moderna (XVI -XVIII secolo)
DTM	Motivazione cronologia	Bibliografia

NS NOTIZIE STORICHE

NSC NOTIZIE STORICHE

NSCD	Dal	XVI
NSCA	Al	XVI

NSCN	Notizia	Notizia del 1572: il Capitolo Cattedrale possedeva un piccolo pezzo di terreno fuori le mura della città in cui insisteva una <<chiesuola o cappelletta>>, detta del Rapestingo, dove si venerava un affresco raffigurante il Santissimo Crocifisso.
NSCR	Riferimento	Fondazioni
NSCS	Notizia sintetica	Preesistenza
NSCF	Fonte	G. Valente, La chiesa del SS. Crocifisso in Bitonto, Bitonto 1891

NSC NOTIZIE STORICHE

NSCD	Dal	XVI
NSCA	Al	XVI
NSCN	Notizia	Notizia del 1539: donazione dell'area al Capitolo Cattedrale da parte di don Vincenzo De Riccis con atto vergato da Notar Pietro De Ildaris.
NSCR	Riferimento	Fondazioni
NSCS	Notizia sintetica	Donazione
NSCF	Fonte	G. Valente, La chiesa del SS. Crocifisso in Bitonto, Bitonto 1891

NSC NOTIZIE STORICHE

NSCD	Dal	XVII
NSCA	Al	XVII
NSCN	Notizia	Nel 1663, nonostante le perplessità del vescovo Alessandro Crscenzio in merito all'accrescimento popolare e spontaneo dal culto verso l'edicola del Santissimo Crocifisso, si decise di costruire una nuova chiesa progettata nello stesso anno da Carlo Rosa.
NSCR	Riferimento	Intero bene
NSCS	Notizia sintetica	Committenza
NSCF	Fonte	G. Valente, La chiesa del SS. Crocifisso in Bitonto, Bitonto 1891

NSC NOTIZIE STORICHE

NSCD	Dal	XVII
NSCA	Al	XVII
NSCN	Notizia	Tra il 1663 e il 1671, Carlo Rosa è impegnato nella realizzazione dell'apparato decorativo a fresco, non completato in toto (cupola).
NSCR	Riferimento	Apparato decorativo/pittorico
NSCS	Notizia sintetica	Apparato decorativo e arredi
NSCF	Fonte	G. Valente, La chiesa del SS. Crocifisso in Bitonto, Bitonto 1891

NSC NOTIZIE STORICHE

NSCD	Dal	XVII
NSCA	Al	XVII
NSCN	Notizia	Al 1671 risale la consacrazione da parte del vescovo Tommaso Acquaviva.
NSCR	Riferimento	Intero bene
NSCS	Notizia sintetica	Consacrazione/Dedicazione
NSCF	Fonte	FONTI EPIGRAFICHE

NSC NOTIZIE STORICHE

NSCD	Dal	XVIII
NSCA	Al	XVIII
NSCN	Notizia	1703, affresco della cupola raffigurante il Trionfo della Croce, realizzato dal pittore triggianese Vito Antonio De Filippis.
NSCR	Riferimento	Cupola
NSCS	Notizia sintetica	Apparato decorativo e arredi
NSCF	Fonte	G. Valente, La chiesa del SS. Crocifisso in Bitonto, Bitonto 1891

NSC NOTIZIE STORICHE

NSCD	Dal	XIX
------	-----	-----

NSCA	AI	XIX
NSCN	Notizia	Pavimento maiolicato della cappella realizzato tra il 1862 e il 1864 da un atelier napoletano.
NSCR	Riferimento	Cappella
NSCS	Notizia sintetica	Apparato decorativo e arredi
NSCF	Fonte	G. Valente, La chiesa del SS. Crocifisso in Bitonto, Bitonto 1891

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBH	Sigla per citazione	00007697
BIBM	Riferimento bibliografico completo	MILILLO S., La chiesa e le chiese di Bitonto, ,2001

MU MULTIMEDIA E DOCUMENTI

MUD MULTIMEDIA E DOCUMENTI

MUDN	Nome File	20000129.JPG
MUDT	Tipo Fonte	File
MUDD	Descrizione	Non Indicato

MUDF File



MUD MULTIMEDIA E DOCUMENTI

MUDN Nome File 200008N4.JPG

MUDT	Tipo Fonte	File
MUDD	Descrizione	Non Indicato

MUDF	File
------	------



MUD MULTIMEDIA E DOCUMENTI

MUDN	Nome File	200008N5.JPG
MUDT	Tipo Fonte	File
MUDD	Descrizione	Non Indicato

MUDF	File
------	------



MUD MULTIMEDIA E DOCUMENTI

MUDN	Nome File	200008N6.JPG
MUDT	Tipo Fonte	File

MUDD Descrizione Non Indicato

MUDF File



MUD MULTIMEDIA E DOCUMENTI

MUDN Nome File 2000012A.JPG

MUDT Tipo Fonte File

MUDD Descrizione Non Indicato

MUDF File



MUD MULTIMEDIA E DOCUMENTI

MUDN Nome File 4 Chiesa del crocifisso (1456394909).jpg

MUDT Tipo Fonte File

MUDD Descrizione Fronte

MUDF File



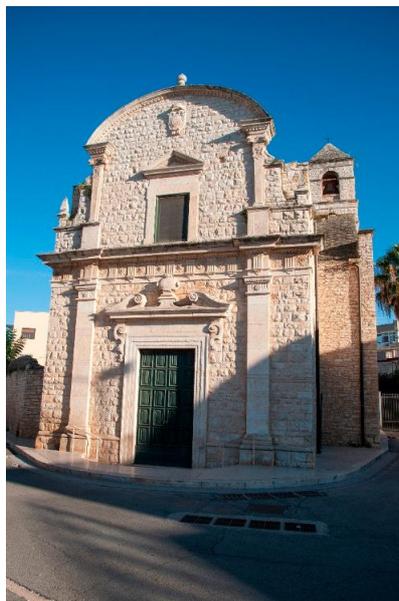
MUD MULTIMEDIA E DOCUMENTI

MUDN Nome File 2 Chiesa del crocifisso (1456394920).jpg

MUDT Tipo Fonte File

MUDD Descrizione Prospetto

MUDF File



MUD MULTIMEDIA E DOCUMENTI

MUDN Nome File 1 Chiesa del crocifisso (1456394932).jpg

MUDT Tipo Fonte File

MUDD Descrizione Particolare

MUDF File



MUD MULTIMEDIA E DOCUMENTI

MUDN Nome File 3 Chiesa del crocifisso (1456394942).jpg

MUDT Tipo Fonte File

MUDD Descrizione Particolare 2

MUDF File



AN ANNOTAZIONI

OSS Osservazioni

Si propone l'intervento immediato per il fissaggio degli affreschi deteriorati a causa dell'umidità. Il vincolo architettonico contenuto nella scheda corrisponde al vincolo della Carta dei Beni Culturali n. 46