

CD CODICI		
TSK	Tipo scheda	RA
LIR	Livello di ricerca	P
NCI	Identificativo Samira	35468
NCT CODICE UNIVOCO		
NCTW	Codice Univoco Regionale	LEBMO001058
NCTR	Codice regione	16
NCTA	Collegamento Luogo della Cultura	LELDC000024
ECP	Ente competente	S63
RV RELAZIONI		
RSE RELAZIONI DIRETTE		
RSER	Tipo relazione	luogo della cultura contenente reperti ritrovati in
RSEC	Codice bene	LELDC000024
RSE RELAZIONI DIRETTE		
RSER	Tipo relazione	sede di rinvenimento [è stato rinvenuto in]
RSEC	Codice bene	LEBIS000629
AC ALTRI CODICI		
ACS SCHEDE CORRELATE		
ACSE	Ente	Inventario cartaceo Museo Castromediano
ACSC	Codice	1010
ACS SCHEDE CORRELATE		
ACSE	Ente	ICCD
ACSC	Codice	18.S273-1.1781
OG OGGETTO		
OGT OGGETTO		
OGTD	Definizione	cratere/ a campana

CLS	Categoria - classe e produzione	Strumenti - Utensili - Oggetti d'uso/Contenitori e recipienti/Ceramica/Ceramica a vernice nera sovradipinta
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Identificazione soggetto	Menade danzante con tympanon nella mano destra e fiaccola accesa nella sinistra, incorniciata superiormente da tralcio di vite di tipo naturalistico (new wine) e lateralmente da tralci di edera tra coppie di "rami secchi".
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCS	Stato	Italia
PVCR	Regione	Puglia
PVCP	Provincia	LE
PVCC	Comune	Lecce
UB	DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	I.C.1010
INVD	Data	ante 6 febbraio 1928
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	18.S273-1.1781
INVC	Collocazione	SABAP-BR-LE
RE	MODALITA' DI REPERIMENTO	
DSC	DATI DI SCAVO	
DSCE	Denominazione dello scavo	Rudiae, senza dati di contesto
D SCT	Motivo	scavo a seguito di lavori agricoli
DSCS	Numero tomba	senza numero
DSCN	Specifiche	da tomba a cassa litica
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Fascia cronologica di riferimento	sec. IV a.C.

DTZS	Frazione cronologica	seconda metà
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	350 a.C.
DTSF	A	301 a.C.
DTM	Motivazione cronologia	analisi stilistica
CRO	Periodo	Età Ellenistica (IV-I sec. a.C.)
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTS	Riferimento all'autore	Pittore della Bottiglia del Louvre
AUTR	Riferimento all'intervento	ceramografo
AUTM	Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM	Motivazione dell'attribuzione	confronto
ATB	AMBITO CULTURALE	
ATBD	Denominazione	produzione apula sovraddipinta/ officina del Pittore della Bottiglia del Louvre
ATBM	Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM	Motivazione dell'attribuzione	confronto
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	argilla/ modellatura al tornio, verniciatura, pittura
MIS	MISURE	
MISU	Unità	cm
MISA	Altezza	31.0
MISD	Diametro	orlo: 38.0
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	

DESO	Indicazioni sull'oggetto	Cratere a campana con ampio labbro svasato e sottolineato da una solcatura sul bordo esterno; corpo campaniforme, piede a tromba su basso stelo cilindrico; anse a spesso nastro a sezione piano-convessa, impostate orizzontalmente.
DESS	Indicazioni sul soggetto	Lato A: una menade è raffigurata nell'atto di danzare su una doppia fila di puntini, con un tympanon sovrappinto di rosso e giallo nella mano destra protesa in avanti e una fiaccola accesa nella mano sinistra abbassata e rivolta all'indietro; è vestita di chitone con alta cintura, himation color porpora sulle spalle e calzari di pelle; è ornata di orecchini a pendente, collana con vaghi a lonchia e armille a spirale. La scena è incorniciata superiormente da un tralcio di vite di tipo naturalistico (tipo new wine), dal quale pendono tralci di edera tra rami secchi. Riferibile all'officina del Pittore della Bottiglia del Louvre. Lato B: rami secchi.

NSC	Notizie storico-critiche	Il vaso, considerato uno dei capolavori del museo Castromediano, è noto in bibliografia come il cratere della Menade danzante. Lo schema della figura impegnata nella danza vorticoso è diffuso fin dal IV secolo a.C., e frequentemente riproposto nei secoli successivi. I confronti possibili sono molteplici sia nell'ambito della pittura vascolare sia in quello della scultura in pietra e della piccola bronzistica. Realizzato nella tecnica della sovradipintura policroma, in uso in Apulia dalla metà del IV sec. a.C., è attribuibile all'officina del Pittore della Bottiglia del Louvre, un ceramografo apulo attivo nel terzo venticinquennio del secolo. Il cratere è stato esposto in diverse mostre nazionali ed internazionali, in particolare nella mostra "Isadora Duncan, Pina Bausch. Danza nell'anima, liberazione del corpo" tenutasi a Milano alla Galleria del Credito Valtellinese nel 2006, e la mostra Internazionale "The gifts of the Gods. Apulia felix among Greeks, Indigenous and Romans" tenutasi presso il Oriental Metropolitan Museum di Nanchino, 26 luglio-12 novembre 2023 e presso il National Guangzhou Maritime Museum di Canton, 8 dicembre 2023 - 24 marzo 2024.
-----	--------------------------	---

CO CONSERVAZIONE

STC STATO DI CONSERVAZIONE

STCC Stato di conservazione intero

STCS Indicazioni specifiche diffuse cadute della vernice concentrate soprattutto sull'orlo e all'interno della vasca

TU CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG Indicazione generica proprietà Ente pubblico territoriale

CDGS Indicazione specifica Provincia di Lecce

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAP	Tipo	Fotografia digitale (file)
FTAA	Autore	Puce, Raffaele
FTAE	Ente proprietario	Museo Sigismondo Castromediano
FTAC	Collocazione	Museo Sigismondo Castromediano
FTAN	Codice identificativo	ZAP_0194
FTAT	Note	Cratere a campana sovraddipinto
FTAF	Formato	File jpeg

FTAZ Nome file allegato



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAP	Tipo	Fotografia digitale (file)
FTAA	Autore	Puce, Raffaele
FTAE	Ente proprietario	Museo Sigismondo Castromediano
FTAC	Collocazione	Museo Sigismondo Castromediano

FTAN	Codice identificativo	ZAP_0196
FTAT	Note	Cratere a campana sovraddipinto
FTAF	Formato	File jpeg

FTAZ Nome file allegato



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBH	Sigla per citazione	00011375
BIBN	V., pp., nn.	pp.78-79
BIBM	Riferimento bibliografico completo	Tempesta Anna Lucia, Da Iapigi a Messapi. Le genti della terra in mezzo ai mari. Capolavori del Museo Castromediano, volume 2, Bari, sferaedizioni, 2021.

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBH	Sigla per citazione	00011302
BIBN	V., pp., nn.	p.67
BIBI	V., tavv., figg.	fig.21
BIBM	Riferimento bibliografico completo	Bernardini Mario, Vasi dello stile di Gnathia, vasi a vernice nera (Museo Provinciale S. Castromediano di Lecce), Bari, ADRIATICA EDITRICE, 1961.

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD	Data	2024
CMPN	Nome	Berselli, Alessandra

FUR Funzionario responsabile Tempesta, Anna Lucia

AN ANNOTAZIONI