CD	CODICE	
TSK	Tipo scheda	LDC
NCI	ID Samira	30597
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTW	Codice Univoco Regionale	LELDC000051
NCTO	ld Origine	134017
CDP	Proprietario	Arcidiocesi di Lecce
CDB	Condizione Giuridica Bene	Detenzione Ente religioso cattolico
CDC	ENTE COMPETENTE	
CDCT	Tipo Ente Competente	Soprintendenze ambito architettura-belle arti-paesaggio
CDCE	Ente competente	Sop. Belle Arti BR-LE
CDCR	Ente Competente Ruolo	Tutela
CDC	ENTE COMPETENTE	
CDCT	Tipo Ente Competente	Ente ecclesiastico o religioso
CDCE	Ente competente	Arcidiocesi di Lecce
CDCR	Ente Competente Ruolo	Valorizzazione
CDG	ENTE GESTORE	
CDGT	Tipo Ente Competente	Ente ecclesiastico o religioso
CDGE	Ente gestore	Arcidiocesi di Lecce
CDGR	Ente Gestore Ruolo	Proprietario
RV	RELAZIONI DIRETTE	
RSE	Tipo relazione	Relazione urbanistico ambientale [è in relazione urbanistico ambientale con]
RVS	SITO	
RVSK	Collegamento scheda SI	LEBIS000607
RVSN	Denominazione SI	Lecce (età moderna)

RVS	SITO	
RVSK	Collegamento scheda SI	LEBIS000691
RVSN	Denominazione SI	Lecce (età contemporanea)
RVS	SITO	
RVSK	Collegamento scheda SI	LEBIS000607
RVSN	Denominazione SI	Lecce (età moderna)
RV	RELAZIONI DIRETTE	
RSE	Tipo relazione	Sede di provenienza [era contenuto in]
RVU	UNITA' TOPOGRAFICA	
RVUK	Collegamento scheda UT	LEBIU000655
RVUN	Denominazione UT	Complesso del Duomo e del Palazzo Vescovile - Cattedrale dell'Assunta
RVU	UNITA' TOPOGRAFICA	
RVUK	Collegamento scheda UT	LEBIU000748
RVUN	Denominazione UT	Complesso della chiesa e del convento del Carmine - chiesa
RVU	UNITA' TOPOGRAFICA	
RVUK	Collegamento scheda UT	LEBIU000733
RVUN	Denominazione UT	Complesso della chiesa e del convento di Santa Teresa - chiesa
RVU	UNITA' TOPOGRAFICA	
RVUK	Collegamento scheda UT	LEBIU000201
RVUN	Denominazione UT	Complesso della chiesa e del convento di San Matteo - chiesa
RVU	UNITA' TOPOGRAFICA	
RVUK	Collegamento scheda UT	LEBIU000879
RVUN	Denominazione UT	Complesso della chiesa e del convento di Santa Maria della Nova - chiesa
RV	RELAZIONI DIRETTE	
RSE	Tipo relazione	elemento contenuto in

RVC	COMPLESSO TOPOGRA	AFICO
RVCK	Collegamento scheda CT	LEBIC000049
RVCN	Denominazione CT	Complesso del Duomo e del Palazzo Vescovile
DE	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	
DEST	Denominazione	Museo Diocesano di Arte Sacra Lecce - MUDAS
		Il Museo Diocesano fu istituito con Decreto Arcivescovile il 25 marzo 2003 in occasione della festa dell'Annunciazione della Beata Vergine Maria e venne inaugurato alla presenza del Ministro Urbani nel dicembre 2003. Fu proprio il lungimirante ordinario diocesano del tempo Mons. Ruppi, a chiedere di destinare alcune superfici per la realizzazione del Museo al termine del restauro dell'Antico Seminario Arcivescovile di Lecce. Il Museo comprende una parte moderna ed una antica, realizzando diversi percorsi che mettono in luce le ricchezze della Chiesa di Lecce e consente di percorrere le tappe di uno

DESD Descrizione

Chiesa di Lecce e consente di percorrere le tappe di uno sviluppo artistico che si è andato intensificando soprattutto nei secoli XVI -XVII. Il Museo accoglie pitture, sculture, parati liturgici, suppellettili ed arredi sacri provenienti dal tesoro della Chiesa Cattedrale e da altri enti ecclesiastici del territorio diocesano. Interessante è la sala degli artisti locali, dove sono esposte opere di pregevolissima fattura, tra cui molte tele, sculture e opere in cartapesta leccese. Il Museo è allocato all'interno dello splendido Seminario Vescovile di Lecce. Il Palazzo del Seminario di Lecce fu inaugurato il primo settembre del 1709 e fu, in ordine di tempo, il terzo ad essere costruito in Terra d'Otranto, dopo quello di Taranto (1568) e di Nardò (1674). Fu realizzato dopo circa un secolo e mezzo dall'obbligatorietà dell'applicazione delle innovazioni deliberate dal Concilio di Trento (1545-1563), in ambito al processo riformatore della Chiesa romana. Le vicende della sua costruzione non possono essere lette se non nello scenario dell'impegno pastorale dell'episcopato leccese. I presuli, che nel tempo si sono avvicendati nella guida della Diocesi, concordano sulla non poca fatica per erigerlo. ponendo come motivo primario le scarse risorse economiche. Tuttavia, studi di settore hanno chiarito che altre sono le ragioni del ritardo della sua edificazione. nonostante le numerose sollecitazioni da parte della Congregazione del Concilio. Infatti, considerando che la sede episcopale di Lecce, dopo Taranto, risulta essere economicamente una delle più solide, il continuo rinvio dell'edificazione del Seminario è individuabile nella poca incisività di una politica religiosa episcopale nei confronti degli ordini religiosi già radicati nella città (Agostiniani, Conventuali, Domenicani, Gesuiti), i quali detenevano il campo degli studi teologici, filosofici e di sacra scrittura e a cui era assegnata l'esclusiva competenza della formazione dei chierici. Lo stesso Luigi Pappacoda (1639-1670), impegnato nel riscatto della dignità vescovile e nella costruzione della "città-chiesa", non affronta il problema dell'edificazione del Seminario con la stessa determinazione con cui promuove il rilancio della vita religioso-istituzionale della Diocesi. Alla fine, un suo successore, Michele Pignatelli (1682-1695), utilizzando risorse proprie, porta a soluzione la costruzione del Seminario ed affida il progetto a Giuseppe Cino (1645-1722).

Mercoledì 14 aprile 1694 è posta la prima pietra della fabbrica. Tuttavia, sarà il suo successore, Fabrizio Pignatelli (1695-1734) che ne concluderà la costruzione con la realizzazione (1729) del piano attico su progetto di Mauro Manieri (1687-1744). Dopo le vicissitudini di gran parte dell'Ottocento (dalla presenza di una compagnia di soldati moscoviti allo stazionamento di truppe francesi: dalla sua soppressione napoleonica alla riapertura e all'occupazione di truppe regie nel 1848; sino al progetto, fortunatamente mai realizzato, di farne una caserma) il Seminario diventerà, nella seconda metà del secolo, il centro della formazione morale degli ecclesiastici, ma anche di tanti eruditi salentini che lo frequentarono da esterni e vi studiarono. Al tempo di Mons. Gennaro Trama il Seminario raggiunse il massimo splendore. Con l'istituzione del Seminario Regionale (1908) rimase come seminario minore per seminaristi e convittori laici. L'edificio appare con una facciata armoniosa a bugne lisce, divisa simmetricamente da paraste, tra le quali sono due ordini di finestre definite da un'elegante cornice. Il bel portale, nella parte superiore, è sormontato da una loggia a tre archi. L'atrio d'ingresso, arricchito dalla presenza di otto busti raffiguranti i Dottori della Chiesa, immette nell'arioso cortile, contrassegnato, al centro, dalla presenza di una graziosa vera di pozzo, ideata e scolpita dallo stesso Giuseppe Cino. Attualmente il complesso ospita la Biblioteca Innocenziana, l'Archivio della Curia Vescovile, l'Istituto Superiore di Scienze Religiose Metropolitano ed il Museo Diocesano di Arte Sacra. Vi sono conservati dipinti, sculture, argenti e paramenti liturgici che non solo documentano un percorso della storia artistica della Diocesi, con particolare riferimento alla città, ma testimoniano anche il ruolo svolto dalla Chiesa nella vita della comunità dei credenti, alla quale oggi ancora quegli oggetti si propongono come realtà culturale che vuole sollecitare un ritorno alle proprie radici. La collezione dei dipinti costituisce la parte visivamente preponderante del patrimonio esposto e abbracciano un arco di tempo che va dalla fine del '400 alla fine del '700. Dalla tavola veneziana con la Madonna del Carmine alla Madonna del Rosario del pittore leccese Oronzo Tiso, si susseguono i diversi modi e le diverse forme con cui si manifestarono volta per volta

DESD Descrizione

l'impulso religioso e la volontà espressiva dell'artista. Così è possibile, ad esempio, incontrare la verità della testimonianza della fede di S. Orsola nella grande pala di Paolo Finoglio o l'idealizzata trasposizione dell'istituzione della Chiesa nel dipinto Pasce oves meas, probabile opera di Nicolas Poussin. Tra le sculture i pochi esempi presenti nel museo non smentiscono la loro perfetta sintonia con la funzione che svolgevano le immagini dipinte; condividendone la cultura figurativa e i relativi mutamenti, anche le sculture, sulla spinta di moventi religiosi, si fecero a seconda dei tempi "scultura devota" come nell'Ecce Homo o espressione di una religiosità "trionfalistica e aristocratica", come nell'Assunta di Nicola Fumo.

Degno d'attenzione è, al momento, l'unico esempio di statuaria in cartapesta, la Giuditta di Raffaele Caretta, che non solo testimonia significativamente il diverso modo di interpretare la visione religiosa nei tempi a noi più prossimi, ma costituisce prova del livello di dignità artistica raggiunto da questa forma "più povera" di produzione artistica. Di grande interesse sono le argenterie nella maggior parte eseguite da argentieri napoletani, gli oggetti esposti sono quasi tutti quelli che costituivano il tesoro liturgico della Cattedrale di Lecce, formatosi soprattutto tra Seicento e Settecento. Per tale felice coincidenza, la natura preziosa del loro materiale ha finito per esaltare quei caratteri di splendore che furono propri della visione barocca e che sostanziarono in modo speciale anche le

DESD Descrizione

DESP Tipologia prevalente Museo, galleria non a scopo di lucro e/o raccolta

forme proprie della liturgia.

DESC Categoria prevalente Musei storici

DESR Responsabile Arch. Giorgio Rizzo

DESI Anno istituzione 2003

DESF Fonte normativa dell'istituzione Decreto Vescovile

DESE Anno apertura pubblico 2000

DESL Stato Chiusura temporanea

DESM Mostre temporanee no

DESB Budget Autonomo no

LC LOCALIZZAZIONE
PVC LOCALIZZAZIONE

PVCU	Via/Piazza	Piazza Duomo
PVUII	VIA/PIA//A	PIAZZA LIHOMO

PVCN Numero Civico 5

PVCL Località Lecce

PVCP CAP 73100

PVCC Comune Lecce

PVCB Bene urbano si

PACB	Bene urbano	SI
GE	GEOREFERENZIAZIONI	E
GET	Tipo di georeferenziazione	puntuale
GPT	Tecnica di georeferenziazione	rilievo da cartografia senza sopralluogo
GEJ	GEOJson info originale	{"type":"Feature","geometry":{"type":"Point","coordinates":[18.16848,40.3519802]},"properties":{}}
IF	INFORMAZIONI DI CON	TATTO
IFC	INFORMAZIONI DI CON	TATTO
IFCS	Sitoweb	museo.diocesilecce.org
IFCE	Email	beniculturalidiocesilecce@gmail.com

IFCC Email certificata ufficiobeniculturali@pec.diocesilecce.org

IFCT Telefono 3288322577

MD	MATERIAL E PROMOZIO	
MP	MATERIALE PROMOZIC	DNALE
MPR	MATERIALE PROMOZIC	DNALE
MPRT	Tipo materiale promozionale	Brochure
MPRN	Denominazione	Brochure MUDAS
MPRD	Descrizione	presentazione del Museo
MPRM	Modalità di acquisizione	Biglietteria piano terra

MPR	MATERIALE PROM	MOZIONALE		
MPRT	Tipo materiale promozionale	Opuscoli		

MPRN Denominazione Guida al Museo Diocesano e alle sue opere

MPRD Descrizione pubblicazione a cura dell'Ufficio Diocesano Beni Culturali

MPRM Modalità di acquisizione Biglietteria piano terra

LN	LINK	
LNK	COLLEGAMENTI WEB	
LNKT	Titolo	Museo Diocesano di Arte Sacra - MUDAS
LNKD	Descrizione	il sito del Museo
LNKU	URL	https://museo.diocesilecce.org

MU	MULTIMEDIA E DOCU	MENTI	
MUD	MULTIMEDIA E DOCU	MULTIMEDIA E DOCUMENTI	
MUDN	Nome file	2 copia (1616510108).jpeg	
MUDT	Tipo Fonte	File	
MUDD	Descrizione	Foto 2 - Vedute del Museo	
MUDO	Ordinamento	2	



MUD	MULTIMEDIA E DOCUMENTI	
MUDN	Nome file	3 copia (1616510137).jpeg
MUDT	Tipo Fonte	File
MUDD	Descrizione	Foto 3 - Vedute del Museo

MUD	MULTIMEDIA E DOCUMENTI	
MUDN	Nome file	4 copia (1616510165).jpeg
MUDT	Tipo Fonte	File
MUDD	Descrizione	Foto 4 - Vedute del Museo
MUDO	Ordinamento	4



MUD	MULTIMEDIA E DOCUMENTI	
MUDN	Nome file	5 copia (1616510243).jpeg
MUDT	Tipo Fonte	File

MUDD Descrizione Foto 5 - Vedute del Museo

MUDO Ordinamento 5

MUDF File



MUD MULTIMEDIA E DOCUMENTI

MUDN Nome file 6 copia (1616510276).jpeg

MUDT Tipo Fonte File

MUDD Descrizione Foto 6 -Vedute del Museo

MUDO Ordinamento 6

MUDF File



MUD MULTIMEDIA E DOCUMENTI

MUDN Nome file 7 copia (1616510299).jpeg

Tipo Fonte MUDT File

MUDD Descrizione Foto 7 - Vedute del Museo

MUDO Ordinamento 7



MUD MULTIMEDIA E DOCUMENTI

8 copia (1616510356).jpeg MUDN Nome file

Tipo Fonte MUDT File

MUDD Descrizione Foto 8 - Vedute del Museo

MUDO Ordinamento 8



MUDN Nome file 1 copia (1616510064).jpeg

MUDT Tipo Fonte File

MUDD Descrizione Foto 1

MUDO Ordinamento 1

MUDF File



MUD MULTIMEDIA E DOCUMENTI

MUDN Nome file 1280x720Mudas (1617280793).jpg

MUDT Tipo Fonte File

MUDD Descrizione Logo MUDAS

MUDO Ordinamento 0



MUD MULTIMEDIA E DOCUMENTI

MUDN Nome file 1280x720FronteBrochure (1617280871).jpg

MUDT Tipo Fonte File

MUDD Descrizione Brochure Fronte

MUDF File



MUD MULTIMEDIA E DOCUMENTI

MUDN Nome file PascesOvesMeas (1617280911).jpg

MUDT Tipo Fonte File

MUDD Descrizione Pasces Oves Meas



MUDN Nome file VergineConBambinoeAngeliMusicanti (1617280942).jpg

MUDT Tipo Fonte File

MUDD Descrizione Vergine con Bambino

MUDF File



MUD MULTIMEDIA E DOCUMENTI

MUDN Nome file finoglio (1617280972).jpg

MUDT Tipo Fonte File

MUDD Descrizione Finoglio

MUDF File



MUD MULTIMEDIA E DOCUMENTI

MUDN Nome file particolareFinglio1 (1617280996).jpg

MUDT Tipo Fonte File

MUDD Descrizione Finoglio dettaglio

MUDF File



MUD MULTIMEDIA E DOCUMENTI

MUDN Nome file particolareFinglio2 (1617281016).jpg

MUDT Tipo Fonte File

MUDD Descrizione Finoglio dettaglio 2

MUDF File



MUD	N 41 11		IMENTI

MUDN Nome file tela (1617283529).jpg

MUDT Tipo Fonte File



MUD	MULTIMEDIA E DOCUMENTI
N/II II)	

MUDN Nome file fugainegitto (1617283636).jpg

MUDT Tipo Fonte File

MUDD Descrizione Fuga in Egitto



MUD	MULTIMEDIA E DOCUM	1ENTI
MUDN	Nome file	eccehomo (1617283700).jpg
MUDT	Tipo Fonte	File
MUDD	Descrizione	Ecce Homo



MUD	N 41 11 T	F D O O	UMENTI
	N/I		
	NATURE OF THE PROPERTY OF THE		

MUDN Nome file Assunta (1617283772).jpg

MUDT Tipo Fonte File

MUDD Descrizione ASSUNTA





MUD MULTIMEDIA E DOCUMENTI MUDN Nome file giuditta (1617283830).jpg MUDT Tipo Fonte File MUDD Descrizione Giuditta



MUD	MULTIMEDIA E DOC	

MUDN Nome file trittico (1617283896).jpg

MUDT Tipo Fonte File

MUDD Descrizione trittico



MUD	MULTIMEDIA E DOCUMENTI	
MUDN	Nome file	Santoronzo (1617283952).jpg
MUDT	Tipo Fonte	File
MUDD	Descrizione	Busto ARGENTEO di Sant'Oronzo



MUD	MULTIMEDIA E DOCUME	
N / I I I I I		

MUDN Nome file tronetto (1617284007).jpg

MUDT Tipo Fonte File

MUDD Descrizione Tronetto

MUDF File



MUD MULTIMEDIA E DOCUMENTI MUDN Nome file pianeta (1617284072).jpg MUDT Tipo Fonte File MUDD Descrizione Pianeta



MUD	MULTIMEDIA E DOCUMENTI	
MUDN	Nome file	mitria (1617284127).jpg
MUDT	Tipo Fonte	File
MUDD	Descrizione	Mitria

MUD	MULTIMEDIA E DOCUMENTI	
MUDN	Nome file	2 copia (1616510108).jpeg
MUDT	Tipo Fonte	File
MUDD	Descrizione	Foto 2 - Vedute del Museo
MUDO	Ordinamento	2



AN ANNOTAZIONI