

CD CODICE		
TSK	Tipo scheda	LDC
NCI	ID Samira	30387
NCT CODICE UNIVOCO		
NCTW	Codice Univoco Regionale	BALDC000066
NCTO	Id Origine	129401
CDP	Proprietario	Comune
CDB	Condizione Giuridica Bene	Detenzione Ente pubblico territoriale
CDC ENTE COMPETENTE		
CDCT	Tipo Ente Competente	Soprintendenze ambito architettura-belle arti-paesaggio
CDCE	Ente competente	SABAP-BA (Archite-BA-Pae)
CDCR	Ente Competente Ruolo	Tutela
CDC ENTE COMPETENTE		
CDCT	Tipo Ente Competente	Comune
CDCE	Ente competente	Comune di Terlizzi
CDCR	Ente Competente Ruolo	Tutela
CDG ENTE GESTORE		
CDGT	Tipo Ente Competente	Comune
CDGE	Ente gestore	Comune di Terlizzi
CDGR	Ente Gestore Ruolo	Proprietario
RV RELAZIONI DIRETTE		
RSE	Tipo relazione	Relazione urbanistico ambientale [è in relazione urbanistico ambientale con]
RVS SITO		
RVSK	Collegamento scheda SI	BABIS001868
RVSN	Denominazione SI	Terlizzi (età contemporanea)

DE	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	
DEST	Denominazione	Pinacoteca "Michele de Napoli"
DESS	Sinonimo	Museo Civico
DESD	Descrizione	<p>La Pinacoteca “Michele de Napoli” nasce dal lascito testamentario con cui l’artista, nel 1892, volle donare al Comune di Terlizzi la ricca collezione delle sue opere, oltre mille tra dipinti e disegni, da collocarsi all’interno del palazzo in cui era vissuto. Inaugurata per la prima volta nel 1898, la Pinacoteca subisce a partire dagli anni ’60 del secolo scorso pesanti interventi di ristrutturazione che ne danneggiano la leggibilità nel suo complesso, con la dispersione di arredi e altri cimeli. Nel 2009 l’edificio, dopo lunghi e articolati lavori di restauro e rifunzionalizzazione, è stato restituito alla pubblica fruizione, con l’allestimento nel luglio 2010 della mostra “Michele de Napoli: dalla ‘pittura storica’ alle opere tarde”, una selezione di 85 opere che abbraccia quasi sessanta anni di attività del pittore, condotta tra Napoli, Roma e la sua Terlizzi. La Pinacoteca, oltre a mostrare l’espressione creativa di Michele de Napoli, offre occasioni di approfondimento culturale attraverso l’organizzazione di mostre temporanee, attività e laboratori didattici rivolti ai bambini in età scolare. Dal 2018 la Pinacoteca è inserita nel circuito nazionale “Case della Memoria” che riunisce le case (oggi case-museo) dove vissero personaggi illustri in ogni campo del sapere, dell’arte, della letteratura, della scienza, della storia. Il Palazzo de Napoli, casa dell’autore in cui si colloca la Pinacoteca, è situato in Corso Dante 9 a Terlizzi. Tipica dimora settecentesca, consta di tre livelli più un seminterrato adibito a lapidario, dove sono conservati importanti reperti dell’antica Terlizzi, tra cui i resti del portale della distrutta cattedrale medievale. All’ingresso del palazzo, un androne con ampio scalone conduce al piano nobile che, con le sue VII sale espositive, accoglie la mostra permanente del pittore; si prosegue al piano superiore dov’è la direzione per poi giungere al piano terzo, dove sono collocati un’ampia e attrezzata sala seminari e la cosiddetta “sala blu” adibita ad ospitare mostre temporanee. Le 85 opere esposte nella Pinacoteca, particolarmente significative della ricerca artistica condotta da Michele de Napoli, vanno dagli anni ’30 dell’Ottocento fino agli ultimi anni della produzione dell’autore, poco prima della sua morte. I dipinti presenti nella I sala documentano l’attività nei primi anni della sua formazione avvenuta presso l’Istituto di Belle Arti di Napoli, al quale si iscrive nel 1833 dopo gli studi giuridici, influenzata soprattutto dalla lezione neoclassicista di Costanzo Angelini, che ne riconosce il valore e il temperamento al punto da indicarlo “leone</p>

dell'Accademia". Tra i dipinti noti Mario e il Cimbro, ispirato, come altri, ad un episodio della storia antica e caratterizzato da una robustezza disegnativa tutta neoclassica, al quale fa da pendant Mario sulle rovine di Cartagine; Alessandro e il suo medico Filippo, bozzetto per il dipinto ammesso nel 1837 all'Esposizione di Napoli; Prometeo che plasma l'uomo con l'argilla, uno dei tanti studi per il dipinto che, conservato nel Museo di Capodimonte a Napoli, permise all'autore di vincere la medaglia d'oro in occasione dell'Esposizione di Napoli del 1841.

Nella II sala sono conservati alcuni esempi di committenza pubblica, sia religiosa che civile, con dipinti di soggetto sacro, mitologico e storico. A quest'ultimo appartengono le tre opere di soggetto medievale, legate alla progettazione e realizzazione, nel 1854, del sipario per il teatro Piccinni a Bari: al primo soggetto, la Disfida di Barletta, leggibile anche come manifesto politico risorgimentale, si affiancano due versioni del Torneo di re Manfredi, tema meno impegnativo sul piano ideologico e prescelto per la definitiva realizzazione del sipario del teatro barese. Di soggetto sacro, l'Incredulità di san Tommaso, motivo ripreso negli studi per il Cristo e gli Apostoli realizzati per la decorazione del cimitero di Napoli e il bozzetto raffigurante San Francesco d'Assisi. Di intensa carica espressiva anche i ritratti qui conservati, un ritratto di uomo non identificato, quello della moglie Luisa Patella (1829-1891) e il potente Autoritratto, tutti accomunati dalla scelta di delineare con semplici tratti i busti per concentrare sui volti tutta la perizia pittorica dell'artista. Nella sala III sono esposte opere relative principalmente alla produzione degli anni '50 e '60 dell'Ottocento, periodo in cui de Napoli è impegnato in rilevanti iniziative di committenza ecclesiastica, come gli affreschi della chiesa di S. Domenico Maggiore a Napoli (1853-1854) e del Duomo di Capua (1855-1856). Altro tema avviato già negli anni Cinquanta e concretizzatosi nel 1885 con la grande pala per la Cattedrale di Terlizzi è quello del Ritorno dal Sepolcro: sono qui esposti alcuni studi, databili probabilmente a periodi diversi e nei quali si legge il lavoro continuo nel corso degli anni prodotto dall'artista sul medesimo tema iconografico. Ancora di soggetto religioso la quasi totalità delle opere contenute nella Sala IV, tra cui il bozzetto per il dipinto, mai realizzato, raffigurante San Vincenzo Ferreri che dona i suoi averi ai poveri, destinato alla cappella privata della famiglia dell'artista in S. Maria La Nova a Terlizzi; al piano 3°, fuori mostra, è esposto un altro bozzetto di grandi dimensioni su questo soggetto, un carboncino su tela, che raffigura tra gli astanti lo stesso autore. Al tema del S. Francesco d'Assisi che mostra le stigmate sono dedicati un disegno di grandi dimensioni e due dipinti, tutti legati alla pala di analogo soggetto con cui de Napoli vinse la medaglia d'oro

DESD Descrizione

all'Esposizione di Napoli del 1851. Unico dipinto di tematica allegorica è il raffinato ritratto di tre fanciulle, importante testimonianza delle istanze di matrice neoclassica che informarono l'attività di de Napoli negli anni '30 e '40 dell'Ottocento, quando fu allievo a Napoli di Costanzo Angelini e poi durante il soggiorno romano (1839-1942). La sala V presenta una selezione di opere ascrivibili a vari ambiti tematici. Si ammirano alcune nature morte di estrema efficacia plastica, caratterizzate da grande equilibrio compositivo e da un attento studio degli effetti di luce sugli oggetti, tutti di uso quotidiano.

Fa invece riferimento ad un episodio storico un disegno a carbone e gesso su carta, noto come Il colera a Ruvo, che ricorda l'epidemia che colpì la cittadina nel 1884. Le ultime due sale sono tutte dedicate ad opere realizzate per la Concattedrale di Terlizzi. Nella Sala VI vari studi per il dipinto della Maddalena penitente, realizzato nel 1884 per l'Esposizione Nazionale di Torino, dove però non fu esposto perché non accettato dal Comitato torinese, con grande dispiacere dell'autore. L'ultima sala accoglie dipinti e disegni dedicati alla grande pala raffigurante l'Invenzione della Madonna di Sovereto, tema caro ai terlizzesi, con bozzetti e studi preparatori, alcuni dei quali poi rigettati in fase di realizzazione finale dell'opera.

DESD Descrizione

DESP Tipologia prevalente Museo, galleria non a scopo di lucro e/o raccolta

DESA Altre tipologie Museo, galleria non a scopo di lucro e/o raccolta

DESC Categoria prevalente Arte

DESR Responsabile Antonietta Lucia Capasso

DESI Anno istituzione 1898

DESF Fonte normativa dell'istituzione Lascito testamentario del pittore

DESE Anno apertura pubblico 1898

DESL Stato Chiusura temporanea

DESM Mostre temporanee si

DESB Budget Autonomo no

LC LOCALIZZAZIONE

PVC LOCALIZZAZIONE

PVCU	Via/Piazza	Corso Dante
PVCN	Numero Civico	9
PVCP	CAP	70038
PVCC	Comune	Terlizzi
PVCB	Bene urbano	si

GE GEOREFERENZIAZIONE

GET	Tipo di georeferenziazione	puntuale
GPT	Tecnica di georeferenziazione	rilievo da cartografia senza sopralluogo
GEJ	GEOJson info originale	{"type":"Feature","geometry":{"type":"Point","coordinates":[16.54265,41.1290301]},"properties":{}}

IF INFORMAZIONI DI CONTATTO

IFC INFORMAZIONI DI CONTATTO

IFCS	Sitoweb	https://pinacoteca.comune.terlizzi.ba.it/
IFCE	Email	pinacoteca@comune.terlizzi.ba.it
IFCC	Email certificata	protocollo@pec.comune.terlizzi.ba.it
IFCT	Telefono	080 3517577

MP MATERIALE PROMOZIONALE

MPR MATERIALE PROMOZIONALE

MPRT	Tipo materiale promozionale	Opuscoli
MPRN	Denominazione	Illustrazione mostra temporanea
MPRM	Modalità di acquisizione	Commissionata dal Comune

LN LINK

LNK COLLEGAMENTI WEB

LNKT	Titolo	Pinacoteca "Michele de Napoli"
LNKD	Descrizione	Sito web dedicato

LNKU URL <https://pinacoteca.comune.terlizzi.ba.it/>

MU MULTIMEDIA E DOCUMENTI

MUD MULTIMEDIA E DOCUMENTI

MUDT	Tipo Fonte	URL esterno
MUDD	Descrizione	Immagine 1 del luogo di cultura Pinacoteca Michele De Napoli
MUDO	Ordinamento	2
MUDP	Url	http://dbunico20.beniculturali.it/DBUnicoMedia/repository/images/13-05-2012/med/b660b975e38843af9986cd157f9fe5759aaa3d7.jpg

MUD MULTIMEDIA E DOCUMENTI

MUDT	Tipo Fonte	URL esterno
MUDD	Descrizione	Immagine 2 del luogo di cultura Pinacoteca Michele De Napoli
MUDO	Ordinamento	1
MUDP	Url	http://dbunico20.beniculturali.it/DBUnicoMedia/repository/images/13-05-2012/med/be3dcebdbcca919b1075e720e79c6fa68d5c88ea.jpg

MUD MULTIMEDIA E DOCUMENTI

MUDN	Nome file	esterno02 (1611005556).JPG
MUDT	Tipo Fonte	File
MUDD	Descrizione	Facciata
MUDO	Ordinamento	1

MUDF File



MUD MULTIMEDIA E DOCUMENTI

MUDN	Nome file	Ritratto della moglie II_18(POI)-min (1611007072).jpg
MUDT	Tipo Fonte	File
MUDD	Descrizione	Ritratto della moglie Luisa Patella
MUDO	Ordinamento	11

MUDF File

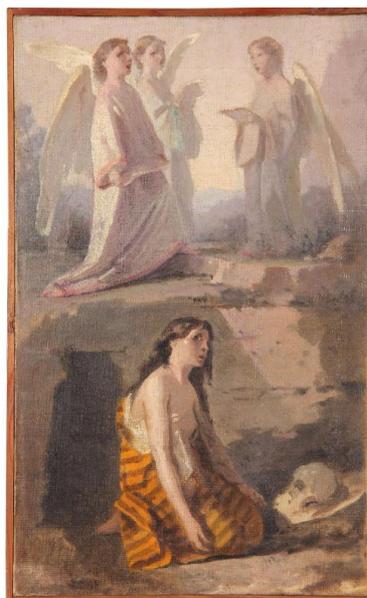


MUD MULTIMEDIA E DOCUMENTI

MUDN	Nome file	Maddalena penitente 191 VI_72(POI)-min (1611008004).jpg
MUDT	Tipo Fonte	File
MUDD	Descrizione	Maddalena penitente

MUDO Ordinamento 19

MUDF File



MUD MULTIMEDIA E DOCUMENTI

MUDN Nome file sala-2-ridotto_7dqFkSJG (1610961523).jpg

MUDT Tipo Fonte File

MUDD Descrizione Sala n.2

MUDO Ordinamento 6

MUDF File



MUD MULTIMEDIA E DOCUMENTI

MUDN Nome file scalone02 (1609441507).JPG

MUDT Tipo Fonte File

MUDD	Descrizione	Scalone
MUDO	Ordinamento	4

MUDF File



MUD MULTIMEDIA E DOCUMENTI

MUDN	Nome file	PIANTA VAR A3 modificata (1610961796).jpg
MUDT	Tipo Fonte	File
MUDD	Descrizione	Pianta primo piano
MUDO	Ordinamento	5

MUDF File



MUD MULTIMEDIA E DOCUMENTI

MUDN	Nome file	sala-3-ridotto_yK3Or8jO (1609441010).jpg
------	-----------	--

MUDT	Tipo Fonte	File
MUDD	Descrizione	Sala n. 3
MUDO	Ordinamento	7

MUDF File



MUD MULTIMEDIA E DOCUMENTI

MUDN	Nome file	Fanciulle88 (1609441208).jpg
MUDT	Tipo Fonte	File
MUDD	Descrizione	Quadro fanciulle
MUDO	Ordinamento	16

MUDF File



MUD MULTIMEDIA E DOCUMENTI

MUDN	Nome file	reception (1610703233).JPG
MUDT	Tipo Fonte	File
MUDD	Descrizione	Reception
MUDO	Ordinamento	2

MUDF File



MUD MULTIMEDIA E DOCUMENTI

MUDN	Nome file	sala-espositiva-piano-terra03_qWGGUCyA (1610703148).jpg
MUDT	Tipo Fonte	File
MUDD	Descrizione	Sala espositiva piano terra
MUDO	Ordinamento	3

MUDF File



MUD MULTIMEDIA E DOCUMENTI

MUDN Nome file Mario e il cimbro-min (1610961716).jpg

MUDT Tipo Fonte File

MUDD Descrizione Mario e il Cimbro

MUDO Ordinamento 8

MUDF File



MUD MULTIMEDIA E DOCUMENTI

MUDN Nome file Mario sulle rovine di Cartagine-min (1610961746).jpg

MUDT Tipo Fonte File

MUDD Descrizione Mario sulle rovine di Cartagine

MUDO Ordinamento 9

MUDF File



MUD MULTIMEDIA E DOCUMENTI

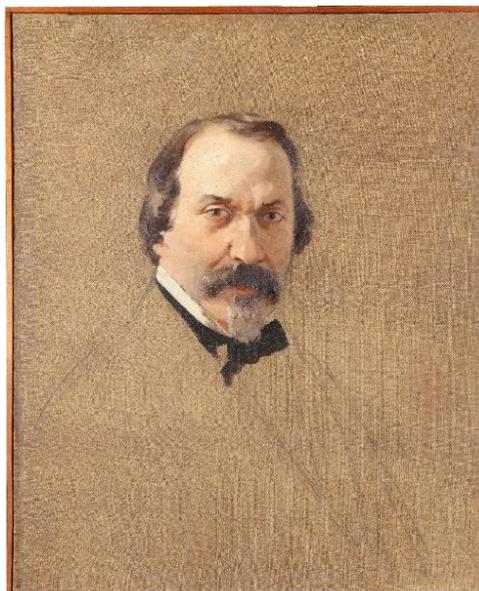
MUDN Nome file Autoritratto-min (1610961854).jpg

MUDT Tipo Fonte File

MUDD Descrizione Autoritratto

MUDO Ordinamento 10

MUDF File



MUD MULTIMEDIA E DOCUMENTI

MUDN Nome file Maddalena penitente 2-min (1610961885).jpg

MUDT Tipo Fonte File

MUDD	Descrizione	Maddalena penitente
MUDO	Ordinamento	18

MUDF File



MUD MULTIMEDIA E DOCUMENTI

MUDN	Nome file	Ritratto virile-min (1610961906).jpg
MUDT	Tipo Fonte	File
MUDD	Descrizione	Ritratto virile
MUDO	Ordinamento	12

MUDF File



MUD MULTIMEDIA E DOCUMENTI

MUDN	Nome file	Ritorno dal calvario 2-min (1610961958).jpg
------	-----------	---

MUDT	Tipo Fonte	File
MUDD	Descrizione	Ritorno dal Calvario
MUDO	Ordinamento	15

MUDF File



MUD MULTIMEDIA E DOCUMENTI

MUDN	Nome file	Torneo di re Manfredi 1-min (1610962013).jpg
MUDT	Tipo Fonte	File
MUDD	Descrizione	Torneo di re Manfredi
MUDO	Ordinamento	13

MUDF File



MUD MULTIMEDIA E DOCUMENTI

MUDN	Nome file	Testa femminile IV_49 (POI)-min (1610962159).jpg
MUDT	Tipo Fonte	File
MUDD	Descrizione	Testa femminile
MUDO	Ordinamento	17

MUDF File



MUD MULTIMEDIA E DOCUMENTI

MUDN	Nome file	S.Francesco d'Assisi-min (1610962309).jpg
MUDT	Tipo Fonte	File
MUDD	Descrizione	Estasi di San Francesco d'Assisi
MUDO	Ordinamento	14

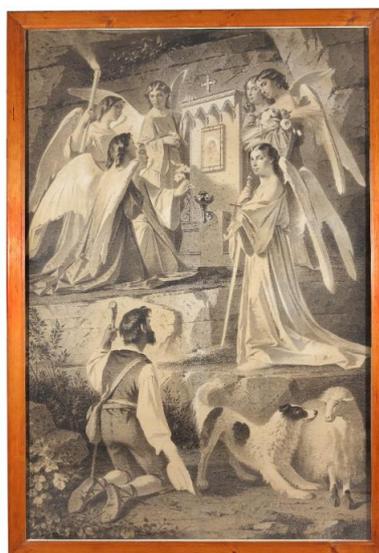
MUDF File



MUD MULTIMEDIA E DOCUMENTI

MUDN	Nome file	Rinvenimento della Madonna di Sovereto 3-min (1610962342).jpg
MUDT	Tipo Fonte	File
MUDD	Descrizione	Rinvenimento della Madonna di Sovereto
MUDO	Ordinamento	20

MUDF File



AN ANNOTAZIONI