ID Samira: 16110
Codice Univoco Regionale: LEBIU002181
Denominazione: Castello de' Monti - corpo principale (età moderna e contemporanea)
Condizione Giuridica Bene: Proprietà Ente pubblico territoriale
Tipo: Cinta fortificata

CODICE	
Tipo scheda	UT
ID Samira	16110
CODICE	
Codice Univoco Regionale	LEBIU002181
Id Origine	133946
Condizione Giuridica Bene	Proprietà Ente pubblico territoriale
ENTE COMPETENTE	
Tipo Ente Competente	Soprintendenze ambito architettura-belle arti-paesaggio
Ente competente	SABAP-LE (Archite-BA-Pae)
Ente Competente Ruolo	Tutela e valorizzazione
RELAZIONI DIRETTE	
Tipo relazione	elemento contenuto in
COMPLESSO TOPOGRAFICO	
Collegamento scheda CT	LEBIC000137
Denominazione CT	Castello de' Monti (età moderna e contemporanea)
DATI ANALITICI	
DEFINIZIONE	
Denominazione	Castello de' Monti - corpo principale (età moderna e contemporanea)

Descrizione	Il nucleo centrale del castello di Corigliano d'Otranto, integralmente ricostruito sull'originario impianto medievale fra il 1514 e il 1519 dal barone Giovan Battista de' Monti, mostra un impianto da struttura castellare classica: un quadrato impostato su quattro corpi di fabbrica rettangolari che ruotano attorno a una corte centrale, e protetto da bastioni circolari, associabili alle classiche rondelle aragonesi che si vedono ancora oggi nei castelli di Otranto, Palmariggi e simili, agli angoli e profondo fossato tutt'ora in situ. Il castello è stato poi aggiornato in senso residenziale e nobiliare un secolo dopo, con la signoria dei Trani, ai quali si deve anche la committenza della straordinaria decorazione continua del prospetto principale. Il coriglianese Francesco Manuli realizzò per i Trani l'avancorpo centrale con la balconata e decorò l'intera facciata - provvista di uno spesso cornicione terminale traforato, come un palazzo - con una serie di finestre alternate a nicchie con statue allegoriche, la cui complessa impalcatura simbolica e il conseguente significato non sono ancora convenientemente stati sciolti dagli studiosi. Si tratta di una vera e propria "facciata barocca", rivolta verso l'antico abitato grecanico, in evidente dialogo con esso. Fu Francesco Trani, figlio di Luigi, a commissionarne l'esecuzione, tra 1664 e 1667, affidata al Manuli ma probabilmente con l'aiuto e la regia intellettuale del dotto Andrea Peschiulli. Sul corpo centrale spiccano tre nicchie abitate dalla statua di Francesco Trani affiancata da Giustizia e Carità. Sui prospetti laterali si stagliano nelle nicchie le statue delle Virtù (Verità, Castigo, Tolleranza, Ardire magnanimo e Ardire generoso eccetera) alternate a finestre soprastate da busti di Uomini illustri, qualificati dalle iscrizioni poste sul loro piedistallo. L'impostazione iconografica dell'insieme rimanda a modelli del manierismo romano e napoletano e manifesta colte ascendenze (riconoscibile è il dotto impianto dell'Iconologia di Cesare Ripa) e soprattutto un gusto per il concettismo letterario e filosofico tipicamente barocco e seicentesco, che dimostrano una certa estraneità culturale dell'opera rispetto al suo contesto locale.
Stato di conservazione	Integro
Tipo di evidenza	Strutture

INTERPRETAZIONE OGGETTO

OGGETTO

Categoria	Struttura di fortificazione
Tipo	Cinta fortificata
Funzione	Difensiva/militare

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia	LE
Comune	Corigliano d'Otranto
Modalità di individuazione	Cartografia satellitare
Affidabilità del dato	Certo
Bene Urbano	si

GEOREFERENZIAZIONE

Metodo di localizzazione	Ortofoto 2013
Tipo di georeferenziazione	areale
Tecnica di georeferenziazione	rilievo da foto aerea con sopralluogo
GEOJson info originale	{"type":"Feature","geometry":{"type":"Polygon","coordinates":[[[18.2567053,40.1585659],[18.2567492,40.15866],[18.2571443,40.1588025],[18.2572635,40.1587596],[18.2573774,40.1584771],[18.2573485,40.1583802],[18.2569975,40.1582714],[18.2568842,40.1583118],[18.2567053,40.1585659]]]},"properties":{}}

CRONOLOGIA

Periodo	Età moderna (XVI -XVIII secolo)
Periodo	Età contemporanea (XIX-XXI secolo)
Motivazione della cronologia	Analisi delle strutture
Motivazione della cronologia	Analisi stilistica
Motivazione della cronologia	Analisi tipologica

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Riferimento all'intervento	Dato non disponibile
Denominazione	Dato non disponibile
Fonte	Dato non disponibile
Motivazione dell'attribuzione	Dato non disponibile

FRUIZIONE, VALORIZZAZIONE E VINCOLI

FRUIZIONE E VALORIZZAZIONE

Unità tipologica visitata	si

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

BIBLIOGRAFIA

Sigla per citazione	00009652
Riferimento bibliografico completo	Cazzato M., Guida ai Palazzi Aristocratici del Salento. Residenze Giardini Collezioni d'arte : Congedo Editore, 2000
Riferimento	51-53

BIBLIOGRAFIA

Sigla per citazione	00010585
Riferimento bibliografico completo	AA. VV., Cazzato M. a cura di, Atlante del Barocco in Italia: Lecce ed il Salento, Atlante del Barocco in Italia: Lecce ed il Salento, , Roma: , 2015
Riferimento	195

BIBLIOGRAFIA

Sigla per citazione	00011271
Riferimento bibliografico completo	Orlando D’Urso G., Il Castello di Corigliano d’Otranto, Lecce: Edizioni del Grifo, 2009

ANNOTAZIONI