

CD CODICE		
TSK	Tipo scheda	UT
NCI	ID Samira	16073
NCT CODICE		
NCTW	Codice Univoco Regionale	LEBIU002167
NCTO	Id Origine	133896
CDG	Condizione Giuridica Bene	Proprietà Ente religioso cattolico
CEC ENTE COMPETENTE		
CECT	Tipo Ente Competente	Soprintendenze ambito architettura-belle arti-paesaggio
CECE	Ente competente	SABAP-LE (Archite-BA-Pae)
CECR	Ente Competente Ruolo	Tutela e valorizzazione
RV RELAZIONI DIRETTE		
RSE	Tipo relazione	elemento contenuto in
RVC COMPLESSO TOPOGRAFICO		
RVCK	Collegamento scheda CT	LEBIC000133
RVCN	Denominazione CT	Collegiata di Santa Maria delle Grazie (da età medievale a contemporanea)
DA DATI ANALITICI		
DAF DEFINIZIONE		
DAFT	Denominazione	Collegiata di Santa Maria delle Grazie - chiesa (età moderna)

La collegiata di Santa Maria delle Grazie a Campi Salentina, edificata nella sua prima fase tra il 1545 e il 1563, è stata realizzata secondo la critica su progetto di Gabriele Riccardi, come attesterebbero alcune analogie stilistiche con la chiesa di Santa Croce a Lecce. Il monumentale edificio presenta impianto longitudinale a tre navate, introdotto da una imponente facciata scandita da un sistema decorativo modulare scompartito da colonne. Il portale centrale, opera autografa di Ambrogio Martinelli, si incastra a fatica nel modulo centrale, sovrastato dall'ampio rosone parzialmente nascosto dai cherubini e dalla Vergine col Bambino che campeggiano sull'architrave del portale. Di gran pregio il motivo decorativo delle colonne binate del portale, datato 1568. Altrettanto pregevole è il portale laterale, datato 1701, collocato sul prospetto settentrionale dell'edificio. L'interno ha assunto l'attuale veste decorativa a partire dalla metà del Settecento, in seguito alla realizzazione del Cappellone del Sacramento, realizzato tra 1731 e 1740 circa sotto la direzione di Mauro Manieri, che coordinò il lavoro di maestranze napoletane, alle quali si devono la cancellata, l'altare, i dipinti, gli stucchi dell'intera cappella. Gli altari delle altre cappelle sono stati realizzati sia da maestranze locali, esponenti del barocco leccese, sia da maestranze napoletane, tra XVII e XVIII secolo. Spiccano pregevoli statue in cartapesta risalenti al XVIII secolo. Qualche attestazione dell'originario aspetto cinquecentesco permane nel monumento funebre di Belisario Maremonti (1515), in prossimità del portale maggiore, e nell'altare di San Carlo, contiguo alla Cappella Maremonti. Purtroppo perduto, per un furto avvenuto del 1976, l'eccezionale busto in argento di Sant'Oronzo, realizzato a Napoli nel 1764.

DAFD Descrizione

DAFS Schema impianto Regolare

DAFC Stato di conservazione Integro

DAFE Tipo di evidenza Strutture

OG INTERPRETAZIONE OGGETTO

OGT OGGETTO

OGTC Categoria Struttura per il culto

OGTT Tipo Chiesa collegiata

OGTF Funzione Sacra/religiosa/culto

LC LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP Provincia LE

PVCC	Comune	Campi Salentina
PVCI	Modalità di individuazione	Cartografia satellitare
PVCA	Affidabilità del dato	Certo
PVCB	Bene Urbano	si

GE		
GEOREFERENZIAMENTO		
GEM	Metodo di localizzazione	Ortofoto 2013
GET	Tipo di georeferenziazione	areale
GPT	Tecnica di georeferenziazione	rilievo da foto aerea con sopralluogo
GEJ	GEOJson info originale	<pre>{"type":"Feature","geometry":{"type":"Polygon","coordinates":[[[18.0198634,40.3988554],[18.0199591,40.3988855],[18.020423,40.3989129],[18.0204297,40.3988569],[18.0204744,40.3988371],[18.0204726,40.3987953],[18.020438,40.3987706],[18.020452,40.3987446],[18.0204,40.398739],[18.0204072,40.3986946],[18.0200007,40.3986586],[18.0199243,40.3986513],[18.0198634,40.3988554]]]},"properties":{}}</pre>
DT		
CRONOLOGIA		
CRO	Periodo	Basso Medioevo (XI-XV secolo)
CRO	Periodo	Età moderna (XVI -XVIII secolo)
CRO	Periodo	Età contemporanea (XIX-XXI secolo)
DTM	Motivazione della cronologia	Analisi delle strutture
DTM	Motivazione della cronologia	Analisi stilistica
DTM	Motivazione della cronologia	Bibliografia
AU		
DEFINIZIONE CULTURALE		
ATB		
AMBITO CULTURALE		
ATBR	Riferimento all'intervento	Dato non disponibile
ATBD	Denominazione	Dato non disponibile

ATBF Fonte Dato non disponibile

ATBM Motivazione dell'attribuzione Dato non disponibile

FV FRUIZIONE, VALORIZZAZIONE E VINCOLI

FVU FRUIZIONE E VALORIZZAZIONE

FVUF Unità tipologica visitata si

FVUT Tipo di fruibilità Edificio di culto

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBH Sigla per citazione 00009705

BIBM Riferimento bibliografico completo Ortese S., Ortese S. a cura di, Pittura tardo gotica nel Salento, Pittura tardo gotica nel Salento, , Galatina: Congedo Editore, 2014

BIBR Riferimento 282-289

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBH Sigla per citazione 00009751

BIBM Riferimento bibliografico completo Serio P., Serio P. a cura di, Attraverso dieci secoli di storia patria, Attraverso dieci secoli di storia patria, , Lecce: , 1963

BIBR Riferimento 426-476

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBH Sigla per citazione 00010585

BIBM Riferimento bibliografico completo AA. VV., Cazzato M. a cura di, Atlante del Barocco in Italia: Lecce ed il Salento, Atlante del Barocco in Italia: Lecce ed il Salento, , Roma: , 2015

BIBR Riferimento 156-157

MU MULTIMEDIA E DOCUMENTI

MUD MULTIMEDIA E DOCUMENTI

MUDN Nome File IMG_1100 (1593460745).JPG

MUDT Tipo Fonte File

MUDD Descrizione

Matrice 1

MUDF File



MUD MULTIMEDIA E DOCUMENTI

MUDN Nome File IMG_1178 (1593460766).JPG

MUDT Tipo Fonte File

MUDD Descrizione Matrice 2

MUDF File



MUD MULTIMEDIA E DOCUMENTI

MUDN Nome File IMG_1173 (1593460783).JPG

MUDT Tipo Fonte File

MUDD Descrizione Matrice 3

MUDF File



MUD MULTIMEDIA E DOCUMENTI

MUDN Nome File IMG_1161 (1593460798).JPG

MUDT Tipo Fonte File

MUDD Descrizione Matrice 4

MUDF File



MUD MULTIMEDIA E DOCUMENTI

MUDN Nome File IMG_1107 (1593460817).JPG

MUDT Tipo Fonte File

MUDD Descrizione Matrice 5

MUDF File



MUD MULTIMEDIA E DOCUMENTI

MUDN Nome File IMG_1133 (1593460836).JPG

MUDT Tipo Fonte File

MUDD Descrizione Matrice 6

MUDF File



MUD MULTIMEDIA E DOCUMENTI

MUDN Nome File IMG_1140 (1593460851).JPG

MUDT Tipo Fonte File

MUDD Descrizione Matrice 7

MUDF File



PT	PERCORSI TEMATICI	
PTC	COORDINATE	
PTCX	Longitudine	756315.2318
PTCY	Latitudine	4476393.883
PTP	TARGET PERCORSO	
PTPP	Target percorso	Bambini in età scolare
PTPT	Titolo tappa	Chiesa di Santa Maria delle Grazie (Matrice)
PTPD	Descrizione tappa	<p>Nella piccola piazzetta di Campi Salentina, al centro tra il palazzo marchesale e la chiesa della Santissima Trinità, troneggia la chiesa di Santa Maria delle Grazie, che fu costruita nel Cinquecento ma poi rimaneggiata nei secoli successivi. La statua della Madonna, in mezzo a cherubini e altri Santi, la puoi vedere in cima al portale principale dell'edificio. Da lassù sembra voler vegliare su tutti gli abitanti del paese e i fedeli che si radunano in chiesa per pregare. Il portale è assai particolare anche perché è affiancato da quattro colonne che sembrano dei tronchi in pietra, avvolti da foglie di vite e grappoli d'uva. In alto c'è il rosone maggiore, mentre altri due uguali ma più piccoli si trovano al di sopra dei portali laterali. All'interno l'edificio è diviso in tre navate (ossia in tre lunghi corridoi) e ha l'aspetto tipico di una chiesa barocca ricca di stucchi, cappelle, altari, statue in cartapesta. Tra il Seicento e il Settecento qui lavorarono fianco a fianco, probabilmente influenzandosi a vicenda, artisti leccesi e napoletani.</p>
PTPE	Icona Tappa	1905813
PTPZ	Titolo tappa EN	Church of Santa Maria delle Grazie (Matrice)

PTPW Descrizione tappa EN

In a little square in Campi Salentina, between the Marquis' Palace and the Church of the Holy Trinity, stands the church of Santa Maria delle Grazie. It was built in the 16th century and then refurbished in the following centuries. You can see the statue of Our Lady at the top of the main portal among cherubs and saints. From up there, it seems to watch over all the inhabitants of the village and the believers who gather in the church to pray. The portal is very particular: it is flanked by four columns that look like stone trunks, wrapped by vine leaves and bunches of grapes. At the top there is the larger rose window, while you can find two smaller ones above the side portal. The building is divided into three naves (i. e. three long corridors) and has the typical appearance of a baroque church full of stuccoes, chapels, altars, papier-mâché statues. Between the seventeenth and eighteenth centuries, artists from Lecce and Naples worked at it side by side, probably influencing each other.

AN

ANNOTAZIONI