

ID Samira: 15917
 Codice Univoco Regionale: BRBIU001013
 Denominazione: Egnazia - area di culto delle divinità orientali
 (età repubblicana e imperiale)
 Condizione Giuridica Bene: Proprietà Stato
 Tipo: Luogo di culto

CODICE

Tipo scheda	UT
ID Samira	15917

CODICE

Codice Univoco Regionale	BRBIU001013
Id Origine	133670

Proprietario	Non disponibile
Condizione Giuridica Bene	Proprietà Stato

ENTE COMPETENTE

Tipo Ente Competente	Ente MiBAC
Ente competente	Polo Museale della Puglia
Ente Competente Ruolo	Valorizzazione

ENTE COMPETENTE

Tipo Ente Competente	Soprintendenze ambito archeologico
Ente competente	SABAP-BA (Archeologia)
Ente Competente Ruolo	Tutela e valorizzazione

RELAZIONI DIRETTE

Tipo relazione	Relazione urbanistico ambientale [è in relazione urbanistico ambientale con]
----------------	--

UNITA' TOPOGRAFICA

Collegamento scheda UT	BRBIU001010
------------------------	-------------

Denominazione UT Egnazia - foro (età imperiale)

UNITA' TOPOGRAFICA

Collegamento scheda UT BRBIU001011

Denominazione UT Egnazia - Piazza porticata (età ellenistica – età imperiale – età tardoantica – età altomedievale)

UNITA' TOPOGRAFICA

Collegamento scheda UT BRBIU001015

Denominazione UT Egnazia - Basilica civile (età imperiale)

UNITA' TOPOGRAFICA

Collegamento scheda UT BRBIU001017

Denominazione UT Egnazia - terme (età imperiale e tardoantica)

UNITA' TOPOGRAFICA

Collegamento scheda UT BRBIU001021

Denominazione UT Egnazia - abitato (età romana e imperiale)

UNITA' TOPOGRAFICA

Collegamento scheda UT BRBIU001028

Denominazione UT Egnazia - cosiddetto "anfiteatro" (età repubblicana, imperiale e tardoantica)

RELAZIONI DIRETTE

Tipo relazione elemento contenuto in

SITO

Collegamento scheda SI BRBIS001843

Denominazione SI Egnazia - civitas (età romana)

DATI ANALITICI

DEFINIZIONE

Denominazione Egnazia - area di culto delle divinità orientali (età repubblicana e imperiale)

Descrizione	<p>Posto all'interno dell'area civile della città, in una posizione di chiara preminenza, data la sua vicinanza con la basilica civile e l'area forense, lo spazio sacro era costituito da un vano allungato, ricavato all'interno di un preesistente portico (forse di età ellenistica) la cui organizzazione va ricondotta ad età augustea. Il culto, dedicato alle divinità orientali, era organizzato attorno ad un basamento costituito da un nucleo rivestito da quattro lastre calcaree che recano, su tre lati, dettagli a rilievo strettamente connessi al culto di Cibele ed Attis; gli elementi caratteristici sono costituiti dagli strumenti musicali (sonori e a percussioni) tipici dei culti orientali: il timpano, i cembali ed il flauto (sia quello dritto, sia quello ricurvo). La dedicazione alla dea Cibele è motivata dalla presenza di un'iscrizione (datata al I sec. d.C.) posta su uno dei lati del suddetto basamento e dedicata a Flavia Cypare, sacerdotessa della Magna Mater e della coincidente dea Syria, risalente al II sec. d.C., in piena età imperiale. Il tempio doveva essere contestualmente dedicato anche al suo sacerdote Attis, di cui, all'interno del tempio, è stata trovata una bellissima testa in marmo bianco, datata ad età adrianea, ora visibile all'interno del Museo Archeologico Nazionale. La presenza del sacello nel pieno centro della città e non lontano dalle infrastrutture portuali di Egnazia costituisce una chiara ed evidenze relazione con la natura orientale di tali culti, arrivati lungo le coste adriatiche proprio in funzione degli intensi traffici commerciali con il Mediterraneo orientale.</p>
Schema impianto	Ortagonale
Permanenza di impianto	elevata
Descrizione dell'impianto	Impianto di forma rettangolare allungata, orientata in senso nord-ovest/sud-est
Stato di conservazione	Conservato parzialmente
Tipo di evidenza	Strutture
Criterio perimetrazione	Evidenze architettoniche

INTERPRETAZIONE OGGETTO

OGGETTO

Categoria	Area/Luogo
Tipo	Luogo di culto
Funzione	Sacra/religiosa/culto

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia	BR
Comune	Fasano
Località	Egnazia
Modalità di individuazione	Cartografia contemporanea
Affidabilità del dato	Certo
Bene Urbano	no

GEOREFERENZIAZIONE

Metodo di localizzazione	Ortofoto 2013
Tipo di georeferenziazione	areale
Tecnica di georeferenziazione	rilievo da cartografia senza sopralluogo
GEOJson info originale	<pre>{"type":"Feature","geometry":{"type":"Polygon","coordinates":[[[17.3914921,40.8878416],[17.3915625,40.8878378],[17.3915214,40.8877176],[17.3914574,40.8877283],[17.3914921,40.8878416]]]},"properties":{}}</pre>

CRONOLOGIA

Periodo	Media età repubblicana (ultimo quarto IV sec. a.C. - II sec. a.C.)
Periodo	Tarda età repubblicana (I sec. a.C.)
Periodo	Età romano imperiale (I-III sec. d.C.)

CRONOLOGIA SPECIFICA

Dal	IV sec. a.C.
Al	III sec. d.C.

Motivazione della cronologia	Analisi dei materiali
Motivazione della cronologia	Bibliografia
Motivazione della cronologia	Dati epigrafici

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Descrizione area divinità orientali

Ordinamento 1

File



MULTIMEDIA E DOCUMENTI

Nome File DSC_0237 (1596875952).JPG

Tipo Fonte File

Descrizione area divinità orientali

Ordinamento 2

File



MULTIMEDIA E DOCUMENTI

Nome File DSC_0369 (1596875973).JPG

Tipo Fonte

File

Descrizione

area divinità orientali

Ordinamento

3

File



MULTIMEDIA E DOCUMENTI

Nome File

DSC_0239 (1596875993).JPG

Tipo Fonte

File

Descrizione

area divinità orientali

Ordinamento

4

File



ANNOTAZIONI

Osservazioni

Autorizzazione foto MIBACT-PM-PUG-22-06-2020-
0002651-P