

CD CODICE		
TSK	Tipo scheda	UT
NCI	ID Samira	15833
NCT CODICE		
NCTW	Codice Univoco Regionale	TABIU001093
NCTO	Id Origine	133566
CDP	Proprietario	Ente ecclesiastico o religioso
CDG	Condizione Giuridica Bene	Proprietà Ente religioso cattolico
CEC ENTE COMPETENTE		
CECT	Tipo Ente Competente	Soprintendenze ambito architettura-belle arti-paesaggio
CECE	Ente competente	SABAP-LE (Archite-BA-Pae)
CECR	Ente Competente Ruolo	Tutela
RV RELAZIONI DIRETTE		
RSE	Tipo relazione	elemento contenuto in
RVC COMPLESSO TOPOGRAFICO		
RVCK	Collegamento scheda CT	TABIC000046
RVCN	Denominazione CT	Complesso della chiesa e Convento del Carmine (età moderna)
DA DATI ANALITICI		
DAF DEFINIZIONE		
DAFT	Denominazione	Complesso della Chiesa e del Convento del Carmine - chiesa (età moderna)

DAFD Descrizione

La chiesa del Carmine di Martina Franca, sorge in un'area immediatamente a NW del circuito delle mura tardo medievale della città, lungo l'attuale via Pergolesi, in un sito occupato precedentemente dalla cappella della Madonna della Misericordia, documentata a partire dal 1529. L'edificio attualmente visibile fu costruito tra il 1730 ed il 1758, in sostituzione della chiesa più antica, per soddisfare le esigenze dei fedeli e dei frati dell'ordine dei Carmelitani, al cui convento, costruito nel 1614, il luogo di culto era stato annesso. La chiesa (a cui è adiacente il convento del Carmine) è orientata in senso ENE/WSW e presenta pianta a croce latina e navata unica, con un transetto dai bracci poco sviluppati, sul quale si imposta la cupola. La facciata funge da prospetto architettonico per la via sulla quale si affaccia lateralmente ed è divisa in due ordini da una trabeazione piuttosto alta, a loro volta suddivisi verticalmente da paraste a rilievo che delimitano tre campate nella parte superiore e cinque in quella inferiore, le più esterne delle quali sono arretrate rispetto al filo di facciata. Nell'ordine inferiore si trovano due nicchie che contengono le statue di San Giovanni della Croce e San Cirillo di Costantinopoli; al centro si trova il portale d'ingresso sormontato da un timpano a volute e da un bassorilievo ovale con la figura della Madonna. L'ordine superiore, più stretto rispetto a quello inferiore, presenta al centro una finestra con un timpano curvo e due nicchie vuote (da poco tempo occupate da arredi scultorei); i due ordini della facciata sono raccordati da volute laterali sulle quali sono collocate delle fiaccole in pietra. La facciata è sormontata da un timpano dalla cornice mistilinea (cioè in parte convessa ed in parte diritta) che ricorda un analogo elemento, realizzato dal Borromini e presente sulla facciata dell'Oratorio dei Filippini a Roma; dietro di essa si erge la cupola su tamburo ottagonale. Il fianco meridionale della chiesa, quello rivolto verso la città, dotato di un portone laterale, è decorato da paraste sulle quali si impostano le mensole contrafforte che sostengono la parte alta del fianco della navata. La torre campanaria, localizzata sempre lungo il lato meridionale della chiesa, presenta l'ultimo ordine caratterizzato dalla presenza di quattro forniche su ogni facciata, delimitati lateralmente da paraste con capitelli corinzi e pilastri angolari e chiusi da balaustre a colonnine; il campanile termina con un architrave mistilineo con la parte centrale a cuspidale. L'interno della chiesa si presenta molto fastoso per via dei decori in stucco dorato che impreziosiscono ogni angolo. Qui si può apprezzare sull'altare maggiore la tela firmata dal De Mauro nel 1760 e raffigurante la Madonna del Carmelo. Lo stesso soggetto è rappresentato in maniera ancora più sorprendente da Leonardo Antonio Olivieri su una tela del 1720, attualmente conservata nella sagrestia. Nella chiesa sono conservate, anche, le tele della Madonna della Libera (1660) del pittore martinese Giovanni Stefano Caramia, una Deposizione di suor Maria

di Gesù Martucci, pittrice martinese, una copia della Natività della Vergine di Leonardo Antonio Olivieri, firmata dal De Mauro e il crocifisso ligneo di Giacomo Vespasiano Genovini, scultore gallipolino.

DAFC Stato di conservazione Integro

DAFE Tipo di evidenza Strutture

OG INTERPRETAZIONE OGGETTO

OGT OGGETTO

OGTC Categoria Struttura per il culto

OGTT Tipo Chiesa

OGTF Funzione Sacra/religiosa/culto

LC LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP Provincia TA

PVCC Comune Martina Franca

PVCL Località Centro urbano, Via Pergolesi

PVCI Modalità di individuazione Dati bibliografici

PVCD Descrizione della localizzazione Via Pergolesi, un'area immediatamente a NW del circuito delle mura tardo medievale della città e del centro storico

PVCA Affidabilità del dato Certo

PVCB Bene Urbano si

GE GEOREFERENZIAZIONE

GEM Metodo di localizzazione Ortofoto 2013

GET Tipo di georeferenziazione areale

GPT Tecnica di georeferenziazione rilievo da foto aerea senza sopralluogo

GEJ	GEOJson info originale	<pre>{"type":"Feature","geometry":{"type":"Polygon","coordinates":[[[17.3334977,40.7076526],[17.3336273,40.7076849],[17.3336479,40.7076635],[17.3337436,40.7076895],[17.3337812,40.7076259],[17.3339726,40.7076779],[17.3340326,40.7075557],[17.3338081,40.7075207],[17.3337608,40.7074797],[17.3336668,40.7074165],[17.3336141,40.7073966],[17.3335918,40.7074575],[17.333555,40.707456],[17.3335015,40.7075874],[17.3334977,40.7076526]]]]},"properties":{}}</pre>
DT	CRONOLOGIA	
CRO	Periodo	Età moderna (XVI -XVIII secolo)
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSS	Datazione secolo	XVII d.C.
DTM	Motivazione della cronologia	Bibliografia
NS	NOTIZIE STORICHE	
NSC	NOTIZIE STORICHE	
NSCN	Notizia	L'edificio attualmente visibile fu costruito tra il 1730 ed il 1758, in sostituzione della chiesa più antica, per soddisfare le esigenze dei fedeli e dei frati dell'ordine dei Carmelitani, al cui convento, costruito nel 1614, il luogo di culto era stato annesso
NSCR	Riferimento	Intero bene
NSCS	Notizia sintetica	Costruzione
NSCF	Fonti	Bibliografia
NSCD	Dal	XVIII
NSCA	Ai	XVIII
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB	AMBITO CULTURALE	
ATBR	Riferimento all'intervento	Dato non disponibile
ATBD	Denominazione	Dato non disponibile
ATBF	Fonte	Dato non disponibile
ATBM	Motivazione dell'attribuzione	Dato non disponibile

FV FRUIZIONE, VALORIZZAZIONE E VINCOLI**FVU FRUIZIONE E VALORIZZAZIONE**

FVUF	Unità tipologica visitata	no
FVUT	Tipo di fruibilità	Aperto al pubblico

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**BIB BIBLIOGRAFIA**

BIBH	Sigla per citazione	00010585
BIBM	Riferimento bibliografico completo	AA. VV., Cazzato M. a cura di, Atlante del Barocco in Italia: Lecce ed il Salento, Atlante del Barocco in Italia: Lecce ed il Salento, , Roma: , 2015
BIBR	Riferimento	p. 552

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBH	Sigla per citazione	00011057
BIBM	Riferimento bibliografico completo	Fumarola M., La chiesa del Carmine di Martina Franca, La chiesa del Carmine di Martina Franca, , Fasano: , 1981

MU MULTIMEDIA E DOCUMENTI**MUD MULTIMEDIA E DOCUMENTI**

MUDN	Nome File	IMG_1989 (1593784052).JPG
MUDT	Tipo Fonte	File
MUDD	Descrizione	1

MUDF File



MUD MULTIMEDIA E DOCUMENTI

MUDN Nome File IMG_2064 (1593784076).JPG

MUDT Tipo Fonte File

MUDD Descrizione 2

MUDF File



MUD MULTIMEDIA E DOCUMENTI

MUDN Nome File IMG_2069 (1593784088).JPG

MUDT Tipo Fonte File

MUDD Descrizione 3

MUDF File



MUD MULTIMEDIA E DOCUMENTI

MUDN	Nome File	IMG_2072 (1593784100).JPG
MUDT	Tipo Fonte	File
MUDD	Descrizione	4

MUDF File



MUD MULTIMEDIA E DOCUMENTI

MUDN	Nome File	IMG_2077 (1593784112).JPG
MUDT	Tipo Fonte	File
MUDD	Descrizione	5

MUDF File



AN ANNOTAZIONI