

CD CODICE		
TSK	Tipo scheda	UT
NCI	ID Samira	15824
NCT CODICE		
NCTW	Codice Univoco Regionale	TABIU001088
NCTO	Id Origine	133554
CDP	Proprietario	Ente ecclesiastico o religioso
CDG	Condizione Giuridica Bene	Proprietà Ente religioso cattolico
CEC ENTE COMPETENTE		
CECT	Tipo Ente Competente	Soprintendenze ambito architettura-belle arti-paesaggio
CECE	Ente competente	SABAP-LE (Archite-BA-Pae)
CECR	Ente Competente Ruolo	Tutela
RV RELAZIONI DIRETTE		
RSE	Tipo relazione	elemento contenuto in
RVC COMPLESSO TOPOGRAFICO		
RVCK	Collegamento scheda CT	TABIC000053
RVCN	Denominazione CT	Chiesa di Santa Maria dell'Assunta (da età medievale ad età contemporanea)
DA DATI ANALITICI		
DAF DEFINIZIONE		
DAFT	Denominazione	Chiesa di Santa Maria dell'Assunta - chiesa (da età medievale a contemporanea)

DAFD Descrizione

La Chiesa di Santa Maria dell'Assunta di Mottola (ex cattedrale della città), ubicata nel centro storico della città in largo Chiesa, fu edificata a partire dal 1198. Non è tuttavia chiaro se l'edificio sia un corpo di fabbrica costruito ex – novo in età normanna, o se essa costituisca il rifacimento di un più antico edificio di culto intitolato a San Giovanni. Più volte rimaneggiata nel corso dei secoli, presenta elementi architettonici di epoche differenti. L'impostazione originaria della prima Cattedrale romanica del XII secolo era molto diversa dall'attuale. Sino a tutto il XV secolo l'ingresso era posto a nord, sull'attuale Largo Chiesa, ed il perimetro si sviluppava con asse N-S nella zona attualmente antistante l'abside; su questo lato sono ancora osservabili i resti dell'antica facciata e parte del rosone del secolo XIV. Tra la fine del XV e gli inizi del XVI secolo un prelado, probabilmente Roberto Biscicelli (o Piscicelli) – Arcivescovo di Brindisi ed Oria, nonché all'epoca reggente della diocesi di Mottola – fece ristrutturare radicalmente ed allargare il duomo, che si sviluppò secondo un asse orientato in senso est/ovest, con ingresso ad ovest; l'edificio assunse l'attuale assetto, con pianta basilicale a tre navate (di cui la centrale più ampia delle laterali) suddivise da sei colonne, con un unico abside a fondo semicircolare. La facciata, le cui linee ricordano quelle della cattedrale di Ostuni (1435), presenta tre ingressi. Le due porte laterali sono realizzate con architravi estremamente semplici e non decorate, mentre il portale centrale è sormontato da due festoni concavi impreziositi da una decorazione scultorea a fiori e frutti e terminanti con due piccoli rosoni sovrastati da pigne che poggiano sui capitelli delle due lesene laterali scanalate, ognuna delle quali è affiancata da una colonnina liscia con capitello corinzio, poggiante su un leone posto a "guardiano del tempio". Sull'architrave è scolpita l'iscrizione che ricorda la realizzazione del portale su commissione di Biscicelli nel 1507. Al di sopra del portale centrale vi è il rosone con una ampia vetrata, mentre sui due ingressi laterali si stagliano simmetricamente due bifore ad arco circolare, ricavate in arcate cieche ad arco ellittico. La parte superiore terminale della facciata è molto interessante, col contorno tutto decorato da un merletto di arcatelle, ed è disegnata nella porzione centrale da due archi concavi in salita sino al loro incontro, mentre nelle porzioni laterali da due archi convessi. All'interno, subito sopra l'ingresso laterale a sinistra, si può notare il listello in pietra locale riportante un'iscrizione del XIII secolo che fa riferimento alla ricostruzione in epoca sveva del Castello di Mottola. L'interno a tre navate è caratterizzato dalla presenza di colonne addossate a pilastri in corrispondenza del transetto. Lungo le navate laterali e all'estremità di esse si sviluppano una serie di cappelle, le più recenti delle quali sono state realizzate in occasione dei restauri effettuati tra il 1932 ed il 1934.

Particolarmente degno di nota è il Cappellone del Sacramento, ubicato sul fondo della navata sinistra, al lato dell'abside; in esso si trova un prezioso altare realizzato in pietra colorata (finto marmo), alle spalle del quale campeggia una Ultima Cena del pittore napoletano Federico Maldarelli (1821-1893). Il soffitto del Cappellone è completamente decorato e presenta alcuni dipinti, di fattura recente, rappresentanti uno la SS. Trinità, con ai lati l'Agnello Pasquale ed ancora la Navicella della Chiesa. Ai lati dell'ingresso nella cappella, in due medaglioni sono raffigurati San Pietro con le chiavi del Paradiso e San Paolo con la spada ed il libro. Nell'abside sopraelevato, alle spalle dell'altare maggiore si trova una grande tela della Vergine Assunta, alla quale è intitolato il tempio. Il dipinto è opera dell'esponente del "barocco napoletano" Conte Nicola Malinconico (1673-1721), allievo di Luca Giordano, e venne realizzato nel 1706 su committenza del vescovo Mastrilli. Rappresenta la Vergine, circondata da angeli, che sale al cielo: ai suoi piedi è raffigurato il protettore della città, S. Tommaso da Canterbury. All'esterno della chiesa, sul lato sud, si trova il campanile del XIV secolo, dichiarato nel 1890 "monumento nazionale". Alto circa 21 metri, ha pianta rettangolare, e si sviluppa per tre piani. Su ogni facciata si aprono due ordini di finestre a tutto sesto, che nell'ordine superiore sono bifore.

DAFD Descrizione

DAFC Stato di conservazione Integro

DAFE Tipo di evidenza Strutture

DAFB Criterio perimetrazione Si perimetra l'intero bene, sulla base dell'ortofoto

OG INTERPRETAZIONE OGGETTO

OGT OGGETTO

OGTC Categoria Struttura per il culto

OGTT Tipo Chiesa

OGTF Funzione Sacra/religiosa/culto

LC LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP Provincia TA

PVCC Comune Mottola

PVCL Località Centro storico, Largo Chiesa

PVCI	Modalità di individuazione Dati bibliografici	
PVCD	Descrizione della localizzazione	Settore meridionale del centro storico di Mottola (largo Chiesa); area NE del centro urbano attuale
PVCA	Affidabilità del dato	Certo
PVCB	Bene Urbano	si

GE GEOREFERENZIAZIONE

GEM	Metodo di localizzazione	Ortofoto 2013
GET	Tipo di georeferenziazione	areale
GPT	Tecnica di georeferenziazione	rilievo da foto aerea senza sopralluogo
GEJ	GEOJson info originale	<pre>{"type":"Feature","geometry":{"type":"Polygon","coordinates":[[[17.0379542,40.6346381],[17.0383812,40.6347143],[17.0384389,40.634704],[17.038505,40.6346656],[17.0384826,40.6346311],[17.0385272,40.6344907],[17.0384557,40.63445],[17.0383417,40.6344194],[17.0383273,40.63445],[17.0380534,40.6343826],[17.0379542,40.6346381]]]],"properties":{}}</pre>

DT CRONOLOGIA

CRO	Periodo	Basso Medioevo (XI-XV secolo)
CRO	Periodo	Età moderna (XVI -XVIII secolo)
CRO	Periodo	Età contemporanea (XIX-XXI secolo)

DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSS	Datazione secolo	XII d.C.
DTSS	Datazione secolo	XV d.C.
DTSS	Datazione secolo	XVII d.C.
DTSS	Datazione secolo	XX d.C.

DTM	Motivazione della cronologia	Bibliografia
-----	------------------------------	--------------

NS NOTIZIE STORICHE

NSC NOTIZIE STORICHE

NSCN	Notizia	La Chiesa di Santa Maria dell'Assunta di Mottola fu edificata a partire dal 1198
NSCR	Riferimento	Intero bene
NSCS	Notizia sintetica	Costruzione
NSCF	Fonti	Bibliografia
NSCD	Dal	XII
NSCA	Al	XII

NSC NOTIZIE STORICHE

NSCN	Notizia	Tra la fine del XV e gli inizi del XVI secolo un prelado, probabilmente Roberto Biscicelli (o Piscicelli) – Arcivescovo di Brindisi ed Oria, nonché all'epoca reggente della diocesi di Mottola – fece ristrutturare radicalmente ed allargare il duomo, che si sviluppò secondo un asse orientato in senso est/ovest, con ingresso ad ovest; l'edificio assunse l'attuale assetto, con pianta basilicale a tre navate.
NSCR	Riferimento	Intero bene
NSCS	Notizia sintetica	Ristrutturazione
NSCF	Fonti	Bibliografia
NSCD	Dal	XV
NSCA	Al	XVI

NSC NOTIZIE STORICHE

NSCN	Notizia	Tra il XIX e la prima metà del XX secolo furono aggiunte nuove cappelle alle navate.
NSCR	Riferimento	Interno
NSCS	Notizia sintetica	Ampliamento
NSCF	Fonti	bibliografia
NSCD	Dal	XIX
NSCA	Al	XX

AU DEFINIZIONE CULTURALE

ATB	AMBITO CULTURALE	
ATBR	Riferimento all'intervento	Dato non disponibile
ATBD	Denominazione	Dato non disponibile
ATBF	Fonte	Dato non disponibile
ATBM	Motivazione dell'attribuzione	Dato non disponibile
FV	FRUIZIONE, VALORIZZAZIONE E VINCOLI	
FVU	FRUIZIONE E VALORIZZAZIONE	
FVUF	Unità tipologica visitata	no
FVUT	Tipo di fruibilità	Aperto al pubblico
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBH	Sigla per citazione	00010585
BIBM	Riferimento bibliografico completo	AA. VV., Cazzato M. a cura di, Atlante del Barocco in Italia: Lecce ed il Salento, Atlante del Barocco in Italia: Lecce ed il Salento, , Roma: , 2015
BIBR	Riferimento	p. 575
MU	MULTIMEDIA E DOCUMENTI	
MUD	MULTIMEDIA E DOCUMENTI	
MUDT	Tipo Fonte	URL esterno
MUDD	Descrizione	sito internet
MUDP	Url	https://www.visitmottola.com/itinerari/centro-storico-mottola/chiesa-ex-cattedrale-s-maria-assunta
AN	ANNOTAZIONI	