

CD	CODICE	
TSK	Tipo scheda	UT
NCI	ID Samira	15822
NCT	CODICE	
NCTW	Codice Univoco Regionale	FGBIU001830
NCTO	Id Origine	133552
CDG	Condizione Giuridica Bene	
CDG	Condizione Giuridica Bene	Proprietà Ente religioso cattolico
CEC	ENTE COMPETENTE	
CECT	Tipo Ente Competente	Soprintendenze ambito architettura-belle arti-paesaggio
CECE	Ente competente	SABAP-FG (Archite-BA-Pae)
CECR	Ente Competente Ruolo	Tutela e valorizzazione
RV	RELAZIONI DIRETTE	
RSE	Tipo relazione	Bene composto [è riutilizzato da]
RVS	SITO	
RVSK	Collegamento scheda SI	FGBIS004204
RVSN	Denominazione SI	San Severo (età contemporanea)
RV	RELAZIONI DIRETTE	
RSE	Tipo relazione	elemento contenuto in
RVS	SITO	
RVSK	Collegamento scheda SI	FGBIS000044
RVSN	Denominazione SI	San Severo (età moderna)
DA	DATI ANALITICI	
DAF	DEFINIZIONE	
DAFT	Denominazione	Chiesa di Santa Lucia (età moderna)

DAFD Descrizione

La Chiesa di Santa Lucia è ubicata nell'omonima via nel centro storico di San Severo, che ricalca il percorso delle antiche mura della città. La data di fondazione della chiesa non è certa, ma viene menzionata per la prima volta nei documenti nel 1688. La chiesa è grancia della Cattedrale e sede della confraternita del SS. Sacramento, tra le più antiche della città. L'esistenza già nel XIII secolo di una prima chiesa di Santa Lucia sulla via Cupa per Foggia, appena fuori le antiche mura della città, è attestata da alcuni documenti contenuti nelle Pergamene del Capitolo, in cui si fa riferimento a una controversia tra il clero di Santa Maria e quello di San Nicola per il possesso 'della cappella e parrocchia di Santa Lucia'. Secondo il manoscritto di Antonio Lucchino, nello stesso luogo in cui sorgeva la chiesa, un tempo vi era il sacello di Podalirio e la sua sorgente d'acqua salutare ma tale notizia non trova riscontro in nessun altro autore. La chiesa, non più citata dal 1388, rovinò probabilmente a seguito del terremoto del 1542 o del 1627. L'edificio presenta una sobria facciata settecentesca con profilo mistilineo, suddivisa in due ordini. L'interno è in stile barocco, con decorazioni in stucco, secondo tradizione della scuola di Vaccaro. La pianta, di piccole dimensioni, è a navata unica che termina con un'abside semicircolare. Nel senso dell'altezza, le pareti sono divise in due ordini da una cornice aggettante, e nel senso verticale da lesene sormontate da capitelli in stucco in stile corinzio. La navata è sormontata da una volta a vela, adorna di stucchi e decorazioni dipinte; al centro sono raffigurati dei cherubini che innalzano un ostensorio; l'area absidale, invece, è sormontata da una cupola, anch'essa ornata con stucchi. Dalla navata centrale, superati due gradini, si accede al presbiterio, dove si erge in posizione centrale l'altare maggiore, in marmo policromo, appartenente alla chiesa dei Morti, ceduto poi alla Chiesa di Santa Lucia tra il 1713 e il 1732. Esso, in origine del tipo a mensa, è stato in seguito riadattato e posto al centro del catino absidale. Una balaustra costituita da colonnine di ghisa e con un artistico cancelletto, oggi rimossa, separava l'area presbiteriale dalla navata. Tra l'altare e i pilastri che sorreggono l'arco trionfale, vi erano delle strutture di legno di noce finemente scolpite che oltre a delimitare e chiudere il presbiterio, riquadravano i due accessi al coro e alla sacrestia. Il coro ligneo segue l'andamento curvilineo dell'abside. E' in legno di noce, con scanni divisi da lesene che terminano con eleganti capitelli; lo scanno centrale, come un trono, è affiancato da due colonnine tortili con capitelli a tutto tondo che sorreggono un ricco baldacchino. La chiesa è illuminata da quattro finestroni: il primo, il più grande e dalla forma mistilinea, è situato sulla parete d'ingresso; altre due finestre, rettangolari, sovrastano gli altari sulla parete sinistra, mentre un ultimo finestrone è nell'abside, nascosto da un pilastro.

DAFD	Descrizione	Sulla parete opposta, invece, le aperture sono dipinte. Oltre all'altare maggiore, vi sono lungo le pareti laterali altri quattro altari minori. In uno campeggia la statua del Cristo morto, in origine un crocifisso ligneo, scolpito nel 1790 dall'artista Pietro Palmieri. In occasione di un restauro della chiesa datato al 1888, il crocifisso fu rimosso e successivamente trasformato in Cristo morto dallo scultore sanseverese Gennaro Sparavilla. La statua della Madonna Addolorata, invece, preesistente al Cristo morto, è forse da mettere in relazione con la Confraternita della Madonna dei Dolori, attestata né 1772. La statua presenta solo il volto, mani e piedi scolpiti in legno, mentre il resto è in panno. In corrispondenza degli altri due altari, nelle nicchie soprastanti sono collocate la statua di San Michele Arcangelo e Sant'Anna, attribuite a Giuseppe D'Onofrio. La prima, realizzata in legno e di notevole pregio, è attribuita alla scuola napoletana e risale al 1846. Più tarda è, invece, la statua di S. Lucia, collocata in una modesta edicola neogotica di inizi Novecento, così come la statua di Sant'Elena realizzata in cartapesta. Gli altari in marmo policromo in stile barocco, ricordano gli altari del Santuario de Soccorso, e recano, scolpite, le insegne araldiche dei Masselli. L'ingresso è sormontato da un antico organo datato agli inizi del Settecento, fortemente danneggiato.
------	-------------	--

DAFC	Stato di conservazione	Integro
DAFC	Stato di conservazione	Restaurato
DAFE	Tipo di evidenza	Strutture
DAFB	Criterio perimetrazione	Perimetrazione dell'ingombro della struttura su ortofoto.

OG	INTERPRETAZIONE OGGETTO
-----------	--------------------------------

OGT	OGGETTO
------------	----------------

OGTC	Categoria	Struttura per il culto
OGTT	Tipo	Chiesa
OGTF	Funzione	Sacra/religiosa/culto

LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA
-----------	---

PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA
------------	---

PVCP	Provincia	FG
PVCC	Comune	San Severo
PVC I	Modalità di individuazione	Cartografia contemporanea

PVCD	Descrizione della localizzazione	Localizzata nel centro antico della città, in via Santa Lucia.
PVCA	Affidabilità del dato	Certo
PVCB	Bene Urbano	si
GE GEOREFERENZIAZIONE		
GEM	Metodo di localizzazione	Ortofoto 2013
GET	Tipo di georeferenziazione	areale
GPT	Tecnica di georeferenziazione	rilievo da cartografia senza sopralluogo
GEJ	GEOJson info originale	<pre>{"type":"Feature","geometry":{"type":"Polygon","coordinates":[[[15.3787276,41.685074],[15.3788493,41.6851783],[15.3787535,41.6852438],[15.3786349,41.6851395],[15.378613,41.6851116],[15.3786159,41.6850814],[15.3786313,41.6850557],[15.3786778,41.6850509],[15.3787276,41.685074]]]],"properties":{}}</pre>
DT CRONOLOGIA		
CRO	Periodo	Età moderna (XVI -XVIII secolo)
CRO	Periodo	Età contemporanea (XIX-XXI secolo)
DTS CRONOLOGIA SPECIFICA		
DTSI	Dal	XVII d.C.
DTSF	Al	XXI d.C.
DTSS	Datazione secolo	XVII d.C.
DTSS	Datazione secolo	XVIII d.C.
DTSS	Datazione secolo	XIX d.C.
DTSS	Datazione secolo	XX d.C.
DTSS	Datazione secolo	XXI d.C.
DTM	Motivazione della cronologia	Analisi delle strutture
DTM	Motivazione della	Analisi stilistica

	cronologia	
DTM	Motivazione della cronologia	Bibliografia
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB	AMBITO CULTURALE	
ATBR	Riferimento all'intervento	Dato non disponibile
ATBD	Denominazione	Dato non disponibile
ATBF	Fonte	Dato non disponibile
ATBM	Motivazione dell'attribuzione	Dato non disponibile
FV	FRUIZIONE, VALORIZZAZIONE E VINCOLI	
FVU	FRUIZIONE E VALORIZZAZIONE	
FVUF	Unità tipologica visitata	si
FVUT	Tipo di fruibilità	Edificio di culto
FVUG	Grado di rischio	Basso
FVUP	Potenzialità	Media
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBH	Sigla per citazione	00011177
BIBM	Riferimento bibliografico completo	Pasquandrea R.M., Chiesa di Santa Lucia e sue confraternite, Chiesa di Santa Lucia e sue confraternite, , San Severo: , 1983
MU	MULTIMEDIA E DOCUMENTI	
MUD	MULTIMEDIA E DOCUMENTI	
MUDN	Nome File	DSC_0001 (1596703071).JPG
MUDT	Tipo Fonte	File
MUDD	Descrizione	facciata
MUDO	Ordinamento	1

MUDF File



MUD MULTIMEDIA E DOCUMENTI

MUDN Nome File DSC_0005 (1596703091).JPG

MUDT Tipo Fonte File

MUDD Descrizione dettaglio facciata

MUDO Ordinamento 2

MUDF File



MUD MULTIMEDIA E DOCUMENTI

MUDN Nome File DSC_0009 (1596703107).JPG

MUDT Tipo Fonte File

MUDD Descrizione portale di accesso

MUDO Ordinamento 3

MUDF File



MUD MULTIMEDIA E DOCUMENTI

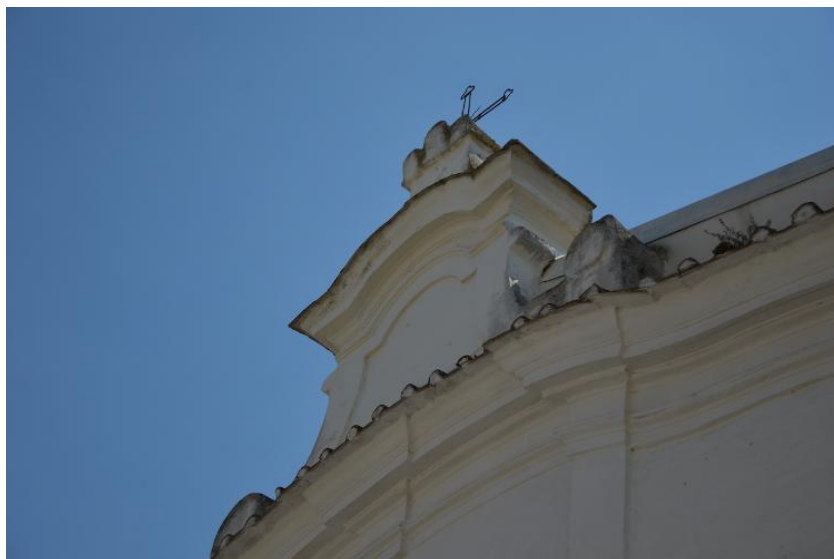
MUDN Nome File DSC_0012 (1596703123).JPG

MUDT Tipo Fonte File

MUDD Descrizione dettaglio facciata

MUDO Ordinamento 4

MUDF File



MUD MULTIMEDIA E DOCUMENTI

MUDN Nome File DSC_0017 (1596703150).JPG

MUDT Tipo Fonte File

MUDD	Descrizione	interno
------	-------------	---------

MUDO	Ordinamento	5
------	-------------	---

MUDF	File
------	------



MUD	MULTIMEDIA E DOCUMENTI
-----	------------------------

MUDN	Nome File	DSC_0018 (1596703168).JPG
------	-----------	---------------------------

MUDT	Tipo Fonte	File
------	------------	------

MUDD	Descrizione	altare e coro
------	-------------	---------------

MUDO	Ordinamento	6
------	-------------	---

MUDF	File
------	------



MUD	MULTIMEDIA E DOCUMENTI
-----	------------------------

MUDN	Nome File	DSC_0035 (1596703202).JPG
------	-----------	---------------------------

MUDT	Tipo Fonte	File
MUDD	Descrizione	dettaglio interno
MUDO	Ordinamento	7

MUDF File



MUD MULTIMEDIA E DOCUMENTI

MUDN	Nome File	DSC_0037 (1596703223).JPG
MUDT	Tipo Fonte	File
MUDD	Descrizione	dettaglio interno
MUDO	Ordinamento	8

MUDF File



AN ANNOTAZIONI