

CD CODICE		
TSK	Tipo scheda	UT
NCI	ID Samira	15764
NCT CODICE		
NCTW	Codice Univoco Regionale	LEBIU002142
NCTO	Id Origine	133484
CDG	Condizione Giuridica Bene	Proprietà Ente religioso cattolico
CEC ENTE COMPETENTE		
CECT	Tipo Ente Competente	Soprintendenze ambito architettura-belle arti-paesaggio
CECE	Ente competente	SABAP-LE (Archite-BA-Pae)
CECR	Ente Competente Ruolo	Tutela e valorizzazione
RV RELAZIONI DIRETTE		
RSE	Tipo relazione	elemento contenuto in
RVC COMPLESSO TOPOGRAFICO		
RVCK	Collegamento scheda CT	LEBIC000128
RVCN	Denominazione CT	Complesso della Chiesa Matrice (età moderna)
DA DATI ANALITICI		
DAF DEFINIZIONE		
DAFT	Denominazione	Complesso della Chiesa Matrice - Chiesa della Natività della Beata Vergine Maria (età moderna)

DAFD Descrizione

La chiesa matrice di Tricase è dedicata alla Natività della Beata Vergine Maria. L'edificio fu costruito, nel luogo di una struttura di età medievale (XIV-XV secolo), alla fine del Cinquecento sotto il vescovado di Celso Mancini, con un orientamento differente rispetto all'attuale e dedicata a Santa Maria del Foggiaro. Nel 1736 si decise di ricostruirla in quanto non più adatta all'aumentata popolazione tricasina. Per reperire i mezzi finanziari necessari alla fabbrica, l'Università Civica di Tricase istituì la tassa della "vigesima" su grano, orzo ed olive, e la prestazione di giornate di lavoro per i cittadini esenti dall'imposizione. L'incarico venne affidato al domenicano padre Tommaso Manieri da Nardò, che prevede l'ampliamento della navata della chiesa cinquecentesca. Una volta iniziati i lavori però, di lì a poco vennero sospesi perché andavano ad alterare la stabilità della struttura. L'Università di Tricase, nell'intento di aver una perizia veritiera sullo stato della chiesa che si presentava ormai scoperta e pericolante, interpellò colui che era considerato come il più esperto e brillante architetto della Provincia di Terra d'Otranto, Mauro Manieri, il quale sentenziò che il disegno preparato da fra Tommaso non avrebbe potuto avere seguito. I lavori di ricostruzione ex novo dell'edificio, per i quali dopo una ventina di anni (1763) era stato incaricato mastro Adriano Preite da Copertino, furono molto lenti, concludendosi solo nel 1784. La facciata concava, opera del Preite su disegni di Felice de Palma, è scandita da una coppia di paraste per lato che inquadrano al centro il portale in pietra leccese fiancheggiato da colonne binate e sormontato da un ricco fastigio con al centro una nicchia contenente la statua della Vergine. L'ordine superiore, concluso lateralmente da una parasta e una elegante voluta per lato, è dominato al centro da una grande finestra a lira. Oggi la matrice tricasina appare incompleta del timpano nella facciata e degli ordini del campanile. L'interno, a croce latina con transetto decisamente aggettante e abside molto profonda, presenta sei profonde cappelle laterali e risulta molto luminoso perché illuminato da diciotto occhioni mistilinei e da 4 quattro piccoli occhi nella crociera, tutti dalla caratteristica forma "a lira". È ornato da tredici altari, sei nella navata centrale e sette nella crociera, compreso l'altare maggiore. La struttura è coperta da audaci volte in muratura, realizzate secondo la tipica tecnica costruttiva del Salento che ha consentito di unire l'eleganza alle leggerezze nonostante la solidità delle costruzioni. La volta è finemente decorata da stucchi realizzati nel 1784 dal copertinese Luigi Rossi. Allo stesso anno risale la balaustra scolpita a trafori in pietra leccese dall'alessanese Emanuele Orfano, che nel 1787 ne intagliò il cancelletto ligneo. Nel 1795 il tempio si arricchì del pulpito ligneo, finemente intarsiato nel noce dal maestro ebanista Raffaele Monteanni da Lequile; nel 1793 Vincenzo Pisanelli donò alla Parrocchiale la statua lignea di San Vito Martire, protettore della Città.

DAFD	Descrizione	La chiesa conserva arredi e suppellettili dei precedenti templi come il rinascimentale fonte battesimale, opera di Domenico Musca di Tricase (1547), con bassorilievi scolpiti sulla vasca e sul tronco relativi alla storia della salvezza e un'interessante simbologia sul tema dell'acqua (1547); la statua lignea dell'Immacolata, il riquadro della Vergine del Foggiaro (XVI), e le tele del Battesimo di San Giovanni (XVI), attribuita al Fasolo. Importanti opere decorano l'interno della chiesa, oltre all'altare maggiore, dedicato alla Natività di Maria (1876), soprattutto l'area del transetto in cui sono collocati gli altari gentilizi dei Gallone, Principi di Tricase. Preziose le tele di importanti artisti come Giovanni Domanico Catalano (San Carlo Borromeo, 1616), Paolo Veronese (Vergine con Bambino e i Santi Matteo e Francesco da Paola con i committenti Cesare, Stefano, Alessandro e Domenico Matteo Gallone, 1581), Jacopo Palma il Giovane (Deposizione dalla Croce, 1614 e Immacolata Concezione, 1612), Paolo Finoglio (Vergine in gloria tra i Santi, 1640 circa). Infine, sul grande portone d'ingresso, all'interno, il dipinto dell' "Ultima Cena" di Roberto Buttazzo di Lequile (1995).
DAFS	Schema impianto	Regolare
DAFP	Permanenza di impianto	elevata
DAFI	Descrizione dell'impianto	La struttura permane nell'impianto originario.
DAFC	Stato di conservazione	Integro
DAFE	Tipo di evidenza	Strutture
DAFB	Criterio perimetrazione	Si perimetra l'area occupata dalla struttura.

OG INTERPRETAZIONE OGGETTO

OGT OGGETTO

OGTC	Categoria	Struttura per il culto
OGTT	Tipo	Chiesa
OGTF	Funzione	Sacra/religiosa/culto

LC LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP	Provincia	LE
PVCC	Comune	Tricase

PVCL	Località	Piazza Don Tonino Bello
PVCI	Modalità di individuazione	Cartografia contemporanea
PVCI	Modalità di individuazione	Cartografia satellitare
PVCD	Descrizione della localizzazione	La chiesa matrice di Tricase è collocata nel cuore del centro storico, adiacente al Castello.
PVCA	Affidabilità del dato	Certo
PVCB	Bene Urbano	si

GE GEOREFERENZIAZIONE

GEM	Metodo di localizzazione	CTR (carta tecnica regionale)
GET	Tipo di georeferenziazione	areale
GPT	Tecnica di georeferenziazione	rilievo da foto aerea senza sopralluogo
GEJ	GEOJson info originale	<pre>{"type":"Feature","geometry":{"type":"Polygon","coordinates":[[[18.3616937,39.9313638],[18.361736,39.9314545],[18.3618468,39.931429],[18.3619156,39.9314581],[18.3619433,39.9315262],[18.3619011,39.9315796],[18.3618549,39.9315849],[18.3618892,39.9316671],[18.3619067,39.931698],[18.3618363,39.9317134],[18.3616602,39.9317406],[18.3616127,39.9316441],[18.3613195,39.9317148],[18.3612595,39.9315383],[18.3615411,39.9314724],[18.3614882,39.9313421],[18.3615657,39.9313247],[18.3615816,39.9313908],[18.3616937,39.9313638]]]],"properties":{}}</pre>

DT CRONOLOGIA

CRO	Periodo	Età moderna (XVI -XVIII secolo)
-----	---------	---------------------------------

DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSS	Datazione secolo	XVI d.C.
DTSS	Datazione secolo	XVII d.C.
DTSS	Datazione secolo	XVIII d.C.

DTM	Motivazione della cronologia	Bibliografia
-----	------------------------------	--------------

AU DEFINIZIONE CULTURALE

ATB AMBITO CULTURALE

ATBR	Riferimento all'intervento	Dato non disponibile
ATBD	Denominazione	Dato non disponibile
ATBF	Fonte	Dato non disponibile
ATBM	Motivazione dell'attribuzione	Dato non disponibile

FV FRUIZIONE, VALORIZZAZIONE E VINCOLI

FVU FRUIZIONE E VALORIZZAZIONE

FVUF	Unità tipologica visitata	si
FVUT	Tipo di fruibilità	Edificio di culto

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBH	Sigla per citazione	00006237
BIBM	Riferimento bibliografico completo	Accogli F., Storia di Tricase : Congedo Editore, 1995

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBH	Sigla per citazione	00009675
BIBM	Riferimento bibliografico completo	Cazzato M., Lecce e il Salento 1, Atlante del Barocco in Italia, , Roma: De Luca Editori d'Arte, 2015
BIBR	Riferimento	400

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBH	Sigla per citazione	00011024
BIBM	Riferimento bibliografico completo	Peluso M., Peluso M. a cura di, Guida di Tricase, Caprarica, Depressa, Lucugnano, Sant'Eufemia, Tutino e Le Marine, Guida di Tricase, Caprarica, Depressa, Lucugnano, Sant'Eufemia, Tutino e Le Marine, , Galatina: , 2008

AN ANNOTAZIONI