

CD CODICE		
TSK	Tipo scheda	UT
NCI	ID Samira	14786
NCT CODICE		
NCTW	Codice Univoco Regionale	LEBIU001782
NCTO	Id Origine	132189
CDG	Condizione Giuridica Bene	Proprietà Ente pubblico territoriale
CEC ENTE COMPETENTE		
CECT	Tipo Ente Competente	Soprintendenze ambito architettura-belle arti-paesaggio
CECE	Ente competente	Sop. Belle Arti BR-LE
CECR	Ente Competente Ruolo	Tutela e valorizzazione
RV RELAZIONI DIRETTE		
RSE	Tipo relazione	elemento contenuto in
RVS SITO		
RVSK	Collegamento scheda SI	LEBIS001453
RVSN	Denominazione SI	Soletto (età medievale)
DA DATI ANALITICI		
DAF DEFINIZIONE		
DAFT	Denominazione	Chiesa di Santo Stefano

La chiesa di S. Stefano a Soletto, assieme alla Basilica di S. Caterina di Galatina, conserva gli episodi più interessanti della cultura figurativa tardogotica in Terra d'Otranto. Essa rappresenta un esempio della temperie artistica del periodo di Raimondello del Balzo Orsini, signore della Contea di Soletto e poi Principe di Taranto dal 1399 al 1406, anno della sua morte. La piccola chiesa di rito greco presenta una facciata in stile "romanico-gotico"; il portale d'ingresso, con timpano lunettato e tracce dell'innesto di un protiro, oggi perduto, presenta sull'architrave un motivo a ruote intrecciate, oggi completamente alveolizzato, come quello posto in facciata a S. Maria d'Aurio, vicino Surbo. L'archivolto del piccolo rosone e della lunetta dedicatoria sono percorsi da una decorazione a foglie d'acanto. Il rosone doveva presentare anche due scudi araldici, uno sicuramente con lo stemma dei Del Balzo Orsini. Il verticalismo gotico della facciata è accentuato dal campanile a vela con bifora e dall'orientamento ascendente degli archetti pensili. L'interno dell'edificio, a pianta rettangolare e coperto da capriate lignee, misura circa 6,60 m sui lati lunghi e circa 3,90 su quelli corti. Il bema, rialzato da due gradini, termina con un abside semicircolare in cui è inglobato l'altare. Nicchie a scopo liturgico sono presenti sul lato occidentale del semicatino. Due porte d'accesso, oggi murate, si aprivano sulle pareti laterali, come anche due finestre, ancora visibili. L'interno è totalmente rivestito di affreschi di due diverse nature: una di ascendenza più chiaramente bizantina, un'altra centro-italiana. Sulla scorta dell'analisi stratigrafica degli affreschi, è stata proposta una netta divisione tra un ciclo tardo-trecentesco, intriso di elementi bizantini, e uno quattrocentesco, in sintonia con il cantiere della basilica orsiniana di Galatina, nel quale possono essere individuate tre distinte campagne di lavoro. Rimandando alla ricca bibliografia esistente sul complesso quanto straordinariamente importante programma figurativo, si ricorda soltanto la presenza di un "Giudizio Universale" in controfacciata, della vita di S. Stefano sulla parete meridionale e di un ciclo cristologico su quella settentrionale, entrambe sopra una teoria di santi e, infine, della ricca decorazione della parete absidale (Pentecoste nella conca absidale e una scena di Parousia) (fotografie pubblicate giusta autorizzazione del Comune di Soletto - Prot. n. 0005854 del 11-06-2020).

DAFD Descrizione

DAFS Schema impianto Lineare/Ortagonale

DAFP Permanenza di impianto elevata

DAFC Stato di conservazione Integro

DAFC Stato di conservazione Restaurato

DAFE Tipo di evidenza Strutture

OG INTERPRETAZIONE OGGETTO

OGT OGGETTO

OGTC Categoria Struttura per il culto

OGTT Tipo Chiesa

OGTF Funzione Sacra/religiosa/culto

LC LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP Provincia LE

PVCC Comune Soleto

PVCL Località via Ospedale Maria Grazia Carrozzini

PVCI Modalità di individuazione Cartografia contemporanea

PVCA Affidabilità del dato Certo

PVCB Bene Urbano si

CS LOCALIZZAZIONE CATASTALE

TCL Tipo di localizzazione localizzazione fisica

CTS LOCALIZZAZIONE CATASTALE

CTSC Comune Soleto

CTSF Foglio/Data 20

CTSN Particelle D

GE GEOREFERENZIAZIONE

GEM Metodo di localizzazione CAT (mappe o mosaici catastali)

GET Tipo di georeferenziazione areale

GPT Tecnica di georeferenziazione rilievo da cartografia con sopralluogo

GEJ	GEOJson info originale	<pre>{"type":"Feature","geometry":{"type":"Polygon","coordinates":[[[18.2079272,40.1874543],[18.2079717,40.1874558],[18.2080162,40.1874574],[18.2080272,40.1874577],[18.2080273,40.1874478],[18.2080276,40.1874166],[18.2080239,40.1874165],[18.2080196,40.1874157],[18.208015,40.1874149],[18.2080119,40.1874143],[18.2079397,40.1874082],[18.2079332,40.1874089],[18.2079272,40.1874543]]]],"properties":{}}</pre>
DT	CRONOLOGIA	
CRO	Periodo	Basso Medioevo (XI-XV secolo)
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSS	Datazione secolo	XV d.C.
DTSS	Datazione secolo	XIV d.C.
DTM	Motivazione della cronologia	Analisi della stratigrafia
DTM	Motivazione della cronologia	Analisi delle strutture
DTM	Motivazione della cronologia	Analisi stilistica
DTM	Motivazione della cronologia	Bibliografia
NS	NOTIZIE STORICHE	
NSC	NOTIZIE STORICHE	
NSCN	Notizia	Diehl nel 1884 individuò, sulla facciata interna della parete nord, un'iscrizione che indicava una data oggi scomparsa: 1347, in seguito attribuita alla costruzione della cappella. La lettura non viene 'accettata' da tutti gli studiosi.
NSCR	Riferimento	Intero bene
NSCS	Notizia sintetica	Costruzione
NSCF	Fonti	Bibliografia
NSCD	Dal	XIV
NSCA	Al	XIV
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB	AMBITO CULTURALE	

ATBR	Riferimento all'intervento	Costruzione
ATBD	Denominazione	maestranze salentine
ATBF	Fonte	analisi storica
ATBM	Motivazione dell'attribuzione	Analisi delle strutture

FV FRUIZIONE, VALORIZZAZIONE E VINCOLI

FVU FRUIZIONE E VALORIZZAZIONE

FVUF	Unità tipologica visitata	si
FVUT	Tipo di fruibilità	Aperto al pubblico
FVUG	Grado di rischio	Basso
FVUP	Potenzialità	Alta
FVUM	Motivazione potenzialità	Il valore del bene è molto elevato e potrebbe essere uno dei punti nodali di attrazione del Salento medievale.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBH	Sigla per citazione	00009705
BIBM	Riferimento bibliografico completo	Ortese S., Ortese S. a cura di, Pittura tardo gotica nel Salento, Pittura tardo gotica nel Salento, , Galatina: Congedo Editore, 2014

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBH	Sigla per citazione	00010745
BIBM	Riferimento bibliografico completo	Ortese S., Sequenza del lavoro in Santo Stefano a Soleto, A. Cassiano B. Vetere, (a cura di), Dal Giglio all'Orso. I principi d'Angiò e Orsini del Balzo nel Salento, pp. 336-396, , Galatina: Congedo Editore, 2006

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBH	Sigla per citazione	00010746
BIBM	Riferimento bibliografico completo	P. Durante, S. Giammaruco a cura di, LA CHIESA DI SANTO STEFANO A SOLETO. INDAGINI E APPROFONDIMENTI, LA CHIESA DI SANTO STEFANO A SOLETO. INDAGINI E APPROFONDIMENTI, , Galatina: Editrice Salentina, 2015

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBH Sigla per citazione 00010747

BIBM Riferimento bibliografico completo Berger M., Jacob A., La chiesa di S. Stefano a Soleto. Tradizioni bizantine e cultura tardogotica, La chiesa di S. Stefano a Soleto. Tradizioni bizantine e cultura tardogotica, , Lecce: , 2007

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBH Sigla per citazione 00010748

BIBM Riferimento bibliografico completo Manni L., La chiesa di Santo Stefano di Soleto., La chiesa di Santo Stefano di Soleto., , Galatina: Congedo Editore, 2010

MU MULTIMEDIA E DOCUMENTI

MUD MULTIMEDIA E DOCUMENTI

MUDN Nome File SBAAASBAD103LE19.jpg

MUDT Tipo Fonte File

MUDD Descrizione Non Indicato

MUDF File



MUD MULTIMEDIA E DOCUMENTI

MUDN Nome File IMG_8437 (1593877317).jpg

MUDT Tipo Fonte File

MUDD Descrizione Santo Stefano_1

MUDF File



MUD MULTIMEDIA E DOCUMENTI

MUDN Nome File IMG_1749 (1593877343).jpg

MUDT Tipo Fonte File

MUDD Descrizione Santo Stefano_2

MUDF File



MUD MULTIMEDIA E DOCUMENTI

MUDN Nome File IMG_8436 (1593877365).jpg

MUDT Tipo Fonte File

MUDD Descrizione Santo Stefano_3

MUDF File



MUD MULTIMEDIA E DOCUMENTI

MUDN Nome File IMG_8441 (1593877387).jpg

MUDT Tipo Fonte File

MUDD Descrizione Santo Stefano_4

MUDF File



MUD MULTIMEDIA E DOCUMENTI

MUDN Nome File IMG_8442 (1593877398).jpg

MUDT Tipo Fonte File

MUDD Descrizione Santo Stefano_5

MUDF File



MUD MULTIMEDIA E DOCUMENTI

MUDN Nome File IMG_8453 (1593877408).jpg

MUDT Tipo Fonte File

MUDD Descrizione Santo Stefano_6

MUDF File



PT PERCORSI TEMATICI

PTC COORDINATE

PTCX Longitudine 773107.1991

PTCY Latitudine 4453498.8281

PTP TARGET PERCORSO

PTPP Target percorso Bambini in età scolare

PTPT	Titolo tappa	Chiesa di Santo Stefano
PTPD	Descrizione tappa	<p>Nel Comune di Soleto, in provincia di Lecce, c'è una piccola chiesa, quasi nascosta tra gli edifici che l'affiancano, che merita senza dubbio di essere visitata, perché al suo interno nasconde una vera e propria galleria di affreschi! Si tratta della chiesa di Santo Stefano, fatta costruire a partire dal 1347 da un ignoto fondatore. È un edificio religioso in stile bizantino, che non a caso per molto tempo è stato frequentato anche da fedeli di origine greca. Sulla facciata in pietra leccese svetta il piccolo campanile a vela; un tempo davanti al portale c'era un protiro, cioè una specie di piccolo portico, di cui oggi non rimane nulla. Varcata la soglia d'ingresso si rimane letteralmente a bocca aperta: l'aula interna è completamente rivestita lungo le pareti di affreschi dai colori ancora brillanti, eseguiti tra Trecento e Quattrocento. Sono raffigurati alcuni episodi della vita di Gesù, come il Battesimo e la Crocifissione, e poi il Giudizio Universale con al centro l'arcangelo Michele vestito da cavaliere.</p>
PTPE	Icona Tappa	1905813
PTPZ	Titolo tappa EN	Saint Stephen's Church
PTPW	Descrizione tappa EN	<p>Soleto, in the province of Lecce, houses a small church, almost hidden among the buildings around. It is definitely worth a visit, indeed it keeps a real gallery of frescoes! It is the Saint Stephen's Church, built since 1347 by an unknown founder. It is a religious building in Byzantine style, which not surprisingly was long frequented by believers of Greek origin. On the facade in local stone the small bell tower stands; once, in front of the portal, there was a prothyrum, a kind of small portico, now completely disappeared. When you cross the threshold, you will be literally breathless: the inner hall is completely covered along the walls with frescoes of still brilliant colours, painted between the fourteenth and fifteenth centuries. Some episodes from the life of Jesus are depicted, such as Baptism and the Crucifixion, and then the Last Judgement with Michael the Archangel dressed as a knight, in the middle.</p>