

CD CODICE		
TSK	Tipo scheda	UT
NCI	ID Samira	13126
NCT CODICE		
NCTW	Codice Univoco Regionale	LEBIU000937
NCTO	Id Origine	130103
CDG	Condizione Giuridica Bene	Proprietà Ente religioso cattolico
CEC ENTE COMPETENTE		
CECT	Tipo Ente Competente	Soprintendenze ambito architettura-belle arti-paesaggio
CECE	Ente competente	Sop. Belle Arti BR-LE
CECR	Ente Competente Ruolo	Tutela e valorizzazione
RV RELAZIONI DIRETTE		
RSE	Tipo relazione	Luogo di collocazione/localizzazione [è contenuto in]
RVC COMPLESSO TOPOGRAFICO		
RVCK	Collegamento scheda CT	LEBIC000085
RVCN	Denominazione CT	Complesso degli Olivetani
DA DATI ANALITICI		
DAF DEFINIZIONE		
DAFT	Denominazione	Complesso degli Olivetani - Chiesa dei Santi Nicolò e Cataldo

DAFD	Descrizione	<p>Costruita nel 1176, successivamente ridefinita nel Settecento, la Chiesa dei SS. Nicolò e Cataldo, contigua al monastero degli Olivetani, si trova nella periferia nord-est di Lecce. La facciata è divisa in due ordini e accoglie elementi di epoche differenti, coniugando la severità del romanico pugliese e l'esuberanza del barocco. Alla fabbrica più antica appartengono sia il rosone circondato da foglie stilizzate sia il portale strombato: quest'ultimo è delimitato da un elaborato fregio decrescente, decorato da motivi stilizzati e vegetali, ed è sormontato dall'epigrafe dell'architrave, sulla quale spiccano i sei volti d'angelo sospesi sull'iscrizione che ricorda la fondazione dell'edificio da parte del conte Tancredi; sull'iscrizione dell'altro portale, comunicante con il chiostro, si legge, invece, l'anno di erezione del tempio, il 1180, e il nome dell'architetto, Angelo di Nicola, con riferimento al regno di Guglielmo II. Le parti restanti del prospetto sono quelle della facciata settecentesca, divisa da paraste e animata dalla presenza di 10 statue di santi. L'interno è a tre navate, con un breve transetto coperto da una cupola ellittica; è diviso da pilastri polistili sui quali si impostano le arcate delle volte a crociera. Nelle navate laterali si trovano gli altari realizzati da Mauro Manieri, dedicati ai SS. Benedetto, Bernardo Tolomei e Francesca Romana, Niccolò e Cataldo, e alla Vergine col Bambino. Al XIV secolo risale lo stemma dei Brienne, conti di Lecce, affrescato sulla prima colonna a destra, dopo l'ingresso. Del XVII secolo è invece il monumento sepolcrale del poeta leccese Ascanio Grandi e gli affreschi delle due absidi, ricostruite nel 1619.</p>
DAFC	Stato di conservazione	Integro
DAFC	Stato di conservazione	Ricostruito
DAFE	Tipo di evidenza	Strutture
DAFB	Criterio perimetrazione	Si effettua la perimetrazione dell'area occupata dall'edificio.

## OG INTERPRETAZIONE OGGETTO

### OGT OGGETTO

OGTC	Categoria	Struttura per il culto
OGTT	Tipo	Chiesa
OGTF	Funzione	Sacra/religiosa/culto

## LC LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP	Provincia	LE
PVCC	Comune	Lecce
PVCL	Località	Viale San Nicola
PVCI	Modalità di individuazione	Cartografia contemporanea
PVCD	Descrizione della localizzazione	L'edificio sorge nel comune di Lecce, contiguo al monastero degli Olivetani; l'ingresso è posto su Viale S. Nicola.
PVCA	Affidabilità del dato	Certo
PVCB	Bene Urbano	si

#### CS LOCALIZZAZIONE CATASTALE

TCL	Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
-----	------------------------	-----------------------

#### CTS LOCALIZZAZIONE CATASTALE

CTSC	Comune	Lecce
CTSF	Foglio/Data	212
CTSN	Particelle	A

#### GE GEOREFERENZIAZIONE

GEM	Metodo di localizzazione	CAT (mappe o mosaici catastali)
-----	--------------------------	---------------------------------

GET	Tipo di georeferenziazione	areale
-----	----------------------------	--------

GPT	Tecnica di georeferenziazione	rilievo da foto aerea senza sopralluogo
-----	-------------------------------	---

GEJ	GEOJson info originale	<pre>{"type":"Feature","geometry":{"type":"Polygon","coordinates":[[[18.1651355,40.3623245],[18.1654568,40.3624297],[18.1653801,40.3625459],[18.1650676,40.3624358],[18.1651355,40.3623245]]]],"properties":{}}</pre>
-----	------------------------	---

#### DT CRONOLOGIA

CRO	Periodo	Basso Medioevo (XI-XV secolo)
-----	---------	-------------------------------

CRO	Periodo	Età moderna (XVI -XVIII secolo)
-----	---------	---------------------------------

#### DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSS	Datazione secolo	XII d.C.
DTSS	Datazione secolo	XIII d.C.
DTSS	Datazione secolo	XIV d.C.
DTSS	Datazione secolo	XV d.C.
DTSS	Datazione secolo	XVI d.C.
DTSS	Datazione secolo	XVII d.C.

DTM	Motivazione della cronologia	Analisi delle strutture
-----	------------------------------	-------------------------

DTM	Motivazione della cronologia	Analisi stilistica
-----	------------------------------	--------------------

DTM	Motivazione della cronologia	Bibliografia
-----	------------------------------	--------------

**NS NOTIZIE STORICHE**

**NSC NOTIZIE STORICHE**

NSCN	Notizia	Un resaturo condotto dal De Giorgi alla fine del XIX secolo ha portato alla parziale eliminazione della decorazione barocca del portale.
------	---------	--

NSCR	Riferimento	Intero bene
------	-------------	-------------

NSCS	Notizia sintetica	Restauro
------	-------------------	----------

NSCF	Fonti	Bibliografia
------	-------	--------------

NSCD	Dal	XIX
------	-----	-----

NSCA	Al	XIX
------	----	-----

**NSC NOTIZIE STORICHE**

NSCN	Notizia	La chiesa fu fondata da Tancredi per i Benedettini e già dal 1179 si registrano le prime donazioni. Sulla porta laterale compare la data 1180 e il nome Agnus con cui è stato identificato il nome dell'architetto che si occupò della costruzione.
------	---------	---

NSCR	Riferimento	Intero bene
------	-------------	-------------

NSCS	Notizia sintetica	Costruzione
------	-------------------	-------------

NSCF	Fonti	Bibliografia
------	-------	--------------

NSCD	Dal	XII
------	-----	-----

NSCA	Al	XII
------	----	-----

## NSC NOTIZIE STORICHE

NSCN	Notizia	L'ampliamento fu condotto dagli Olivetani nel 1616-1618 che aggiunsero il coro, le cappelle e gli affreschi all'interno. Mentre la nuova facciata risale al 1716 e viene attribuita all'architetto Mauro Manieri.
------	---------	---

NSCR	Riferimento	Intero bene
------	-------------	-------------

NSCS	Notizia sintetica	Ristrutturazione
------	-------------------	------------------

NSCF	Fonti	Bibliografia
------	-------	--------------

NSCD	Dal	XVII
------	-----	------

NSCA	Al	XVIII
------	----	-------

## AU DEFINIZIONE CULTURALE

### ATB AMBITO CULTURALE

ATBR	Riferimento all'intervento	Costruzione
------	----------------------------	-------------

ATBD	Denominazione	maestranze locali
------	---------------	-------------------

ATBF	Fonte	bibliografia
------	-------	--------------

ATBM	Motivazione dell'attribuzione	Analisi stilistica
------	-------------------------------	--------------------

## FV FRUIZIONE, VALORIZZAZIONE E VINCOLI

### FVU FRUIZIONE E VALORIZZAZIONE

FVUF	Unità tipologica visitata	si
------	---------------------------	----

## DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### BIB BIBLIOGRAFIA

BIBH	Sigla per citazione	00009619
------	---------------------	----------

BIBM	Riferimento bibliografico completo	Paone M., Chiese di Lecce Galatina: Congedo Editore, 1981
------	------------------------------------	---

BIBR	Riferimento	142-178
------	-------------	---------

**BIB BIBLIOGRAFIA**

BIBH	Sigla per citazione	00009620
BIBM	Riferimento bibliografico completo	Paone M., Lecce. Elegia del Barocco Galatina: Congedo Editore, 1999
BIBR	Riferimento	295-303

**MU MULTIMEDIA E DOCUMENTI****MUD MULTIMEDIA E DOCUMENTI**

MUDN	Nome File	SBAAASBA103861.jpg
MUDT	Tipo Fonte	File
MUDD	Descrizione	Santi Nicolò e Cataldo

MUDF File

**MUD MULTIMEDIA E DOCUMENTI**

MUDN	Nome File	IMG_0858 (1593722100).JPG
MUDT	Tipo Fonte	File
MUDD	Descrizione	Santi Nicolò e Cataldo_1

MUDF File



MUD MULTIMEDIA E DOCUMENTI

MUDN Nome File IMG\_0821 (1593722126).JPG

MUDT Tipo Fonte File

MUDD Descrizione Santi Nicolò e Cataldo\_2

MUDF File



MUD MULTIMEDIA E DOCUMENTI

MUDN Nome File IMG\_0819 (1593722143).JPG

MUDT Tipo Fonte File

MUDD Descrizione Santi Nicolò e Cataldo\_3

MUDF File



MUD MULTIMEDIA E DOCUMENTI

MUDN Nome File IMG\_0830 (1593722157).JPG

MUDT Tipo Fonte File

MUDD Descrizione Santi Nicolò e Cataldo\_4

MUDF File



MUD MULTIMEDIA E DOCUMENTI

MUDN Nome File IMG\_0865 (1593722174).JPG

MUDT Tipo Fonte File

MUDD Descrizione Santi Nicolò e Cataldo\_5

MUDF File



MUD MULTIMEDIA E DOCUMENTI

MUDN Nome File IMG\_0864 (1593722189).JPG

MUDT Tipo Fonte File

MUDD Descrizione Santi Nicolò e Cataldo\_6

MUDF File



MUD MULTIMEDIA E DOCUMENTI

MUDN Nome File IMG\_0826 (1593722205).JPG

MUDT Tipo Fonte File

MUDD Descrizione Santi Nicolò e Cataldo\_7

MUDF File



PT	PERCORSI TEMATICI	
PTC	COORDINATE	
PTCX	Longitudine	768765.8533
PTCY	Latitudine	4472790.7123
PTP	TARGET PERCORSO	
PTPP	Target percorso	Bambini in età scolare
PTPT	Titolo tappa	Complesso degli Olivetani - Chiesa dei Santi Nicolò e Cataldo
PTPD	Descrizione tappa	<p>La chiesa dei Santi Nicolò e Cataldo fu costruita, assieme al vicino monastero, nel 1176 per volontà di Tancredi d'Altavilla, conte di Lecce e ultimo re dei Normanni. La facciata è monumentale e se la guardi con attenzione, noterai che ci sono elementi architettonici tipici dello stile romanico più sobrio, come il portale e il rosone, e altri riconducibili al barocco leccese, più ricco ed esuberante, come lo stemma in alto, al di sopra dell'iscrizione dedicatoria, dei monaci olivetani e ben dieci statue. Questo perché alcuni secoli dopo l'originaria costruzione, la facciata venne rifatta da uno dei maggiori scultori barocchi: Giuseppe Cino. All'interno la chiesa ha una forma a croce latina, con la navata centrale coperta da volta a botte e quelle laterali da volte a crociera. Ci sono vari altari dedicati a diversi Santi, tra cui Nicolò e Cataldo, e c'è anche la tomba di un poeta leccese: Ascanio Grandi.</p>
PTPE	Icona Tappa	1905813
PTPZ	Titolo tappa EN	Complex of the Olivetans - Church of Saints Nicolò and Cataldo

PTPW      Descrizione tappa EN

The Church of Saints Nicolò and Cataldo was built, together with the nearby monastery, in 1176 at the behest of Tancred of Hauteville, count of Lecce and last king of the Normans. The church facade is monumental and if you look at it carefully, you will notice that there are architectural elements typical of the more sober Romanesque style, such as the portal and the rose window. Other features referable to the Lecce Baroque have a more decorated and exuberant style as for the coat of arms of the Olivetan monks, above the dedicatory inscription, and ten statues. Indeed a few centuries after the original construction, the facade was rebuilt by one of the greatest Baroque sculptors: Giuseppe Cino. The church has a Latin cross plan, with the central nave covered by a barrel vault and the lateral ones by cross vaults. There are numerous altars dedicated to various saints, including Nicolò and Cataldo, as well as the tomb of a poet from Lecce: Ascanio Grandi.

AN

ANNOTAZIONI