

ID Samira: 12672
Codice Univoco Regionale: TABIU000882
Denominazione: Palazzo Carducci Artenisio
Condizione Giuridica Bene: Proprietà privata
Tipo: Palazzo

CODICE

Tipo scheda UT
ID Samira 12672

CODICE

Codice Univoco Regionale TABIU000882
Id Origine 129583
Condizione Giuridica Bene Proprietà privata

ENTE COMPETENTE

Tipo Ente Competente Soprintendenze ambito architettura-belle arti-paesaggio
Ente competente Sop. Belle Arti BR-LE
Ente Competente Ruolo Tutela

RELAZIONI DIRETTE

Tipo relazione Bene composto [è riutilizzato da]

SITO

Collegamento scheda SI TABIS001676
Denominazione SI Taranto (età contemporanea)

RELAZIONI DIRETTE

Tipo relazione elemento contenuto in

SITO

Collegamento scheda SI TABIS001594
Denominazione SI Taranto (età medievale e moderna)

DATI ANALITICI

DEFINIZIONE

Denominazione

Palazzo Carducci Artensio

Descrizione

Palazzo nobiliare, ubicato in Città Vecchia, tra Via Duomo e Vico Seminario, con l'affaccio principale su quest'ultima via. L'edificio fu fatto costruire a metà del XVII secolo da Ludovico Carducci Artensio, appartenente ad uno dei due rami di questa importante famiglia giunta a Taranto con Carlo VIII (l'altro ramo è quello della famiglia Carducci Agustini). Il palazzo ha una superficie di circa 900 mq ed è costituito da numerosi ambienti aggregatisi nel corso dei secoli, a formare una presenta una pianta piuttosto complessa incentrata su un vasto atrio interno. Il palazzo si sviluppa su un piano terra ed un primo piano. Il prospetto principale su Vico Seminario è caratterizzato da finestre rettangolari al livello del piano terra e da porte finestre che si aprono sui balconcini con ringhiera in ferro; al di sotto del cornicione d'attico sono presenti gocciolatoi zoomorfi. Il portale d'ingresso ad arco, realizzato nel XVIII secolo, presenta una facciata piuttosto semplice, costituita da una muratura omogenea di blocchi regolari; sulla chiave dell'arco campeggia lo stemma della famiglia Carducci Artensio (un'aquila nera a due teste coronate ed uno scudo). Il portale immette in un androne coperto da una volta a botte ribassata, che introduce nell'atrio, intorno al quale, al piano terra, si sviluppano ambienti di servizio quali la rimessa per la carrozza e le stanze della servitù; vi sono inoltre abbeveratoi e ganci per i cavalli. Una saletta adiacente la cucina presenta un solaio ligneo dipinto. Sulla corte si apre l'ingresso interno, rifatto in stile liberty all'inizio del XX secolo, caratterizzato da una breve scalinata, dalla facciata convessa, dall'ingresso ad arco, fiancheggiato da due grandi finestroni ovali e sormontato da una pensilina in ferro battuto. Da qui una scala monumentale a doppia rampa conduce al salone d'ingresso dell'appartamento nobiliare, caratterizzato da un soffitto a cassettoni in legno e travi decorate con motivi floreali, che si apre con tre finestroni su di un balcone che sovrasta l'ingresso. Tra gli ambienti del secondo piano particolare importanza riveste il salone di rappresentanza, accessibile direttamente dal vano d'ingresso, a pianta rettangolare, ubicato in posizione centrale rispetto alle altre stanze. Il salone presenta una falsa volta con decorazione dipinta a motivi vegetali e lungo le pareti è decorato da medaglioni ovali raffiguranti santi e dipinti da Cesare Fracanzano, un noto pittore del XVII della scuola post – caravaggesca napoletana. Tra le altre stanze del piano nobile deve essere citata la cappella di famiglia, a pianta quadrangolare, in cui era conservata una preziosa reliquia della Croce di Cristo. Il palazzo è stato recentemente acquisito dal Comune di Taranto.

Stato di conservazione

Integro

Tipo di evidenza	Strutture
Criterio perimetrazione	Carta Tecnica Regionale

INTERPRETAZIONE OGGETTO

OGGETTO

Categoria	Edificio
Tipo	Palazzo
Funzione	Abitativa/residenziale

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia	TA
Comune	Taranto
Località	Città Vecchia, Pittaggio San Pietro
Modalità di individuazione	Dati bibliografici
Descrizione della localizzazione	Il palazzo è ubicato in Città Vecchia, tra Via Duomo e Vico Seminario, con l'affaccio principale su quest'ultima via.
Affidabilità del dato	Certo
Bene Urbano	si

GEOREFERENZIAZIONE

Metodo di localizzazione	CTR (carta tecnica regionale)
Tipo di georeferenziazione	areale

COORDINATE

Coordinata x	17.227315416
Coordinata y	40.47633607

Tecnica di georeferenziazione	rilievo da cartografia con sopralluogo
-------------------------------	--

GEOJson info originale	<pre>{"type":"Feature","geometry":{"type":"Polygon","coordinates":[[[17.2276277,40.4767112],[17.2279587,40.4765814],[17.2277216,40.476323],[17.2275415,40.4764079],[17.2275071,40.4763807],[17.2273883,40.476476],[17.2274647,40.4765747],[17.2275611,40.4766333],[17.2276277,40.4767112]]]]}</pre>
------------------------	---

2]]]], "properties": {}

CRONOLOGIA

Periodo Età moderna (XVI -XVIII secolo)

Periodo Età contemporanea (XIX-XXI secolo)

CRONOLOGIA SPECIFICA

Datazione secolo XVII d.C.

Motivazione della cronologia Bibliografia

NOTIZIE STORICHE

NOTIZIE STORICHE

Notizia Costruzione del palazzo

Riferimento Nucleo principale

Notizia sintetica Costruzione

Fonti Bibliografia

Dal XVII

Al XVII

NOTIZIE STORICHE

Notizia Realizzazione della pensilina interna in stile liberty e aggiunta ambienti

Riferimento Corpo Principale

Notizia sintetica Modifica strutturale

Fonti Bibliografia

Dal XIX

Al XX

NOTIZIE STORICHE

Notizia Realizzazione del portale d'ingresso

Riferimento Facciata

