

ID Samira: 11993
 Codice Univoco Regionale: BTBIU000574
 Denominazione: Complesso della Chiesa di San Michele
 Arcangelo e Convento dei Cappuccini - Chiesa di San Michele
 Arcangelo
 Condizione Giuridica Bene: Proprietà Ente religioso cattolico
 Tipo: Chiesa

CODICE

Tipo scheda UT

ID Samira 11993

CODICE

Codice Univoco Regionale BTBIU000574

Id Origine 128404

Condizione Giuridica Bene Proprietà Ente religioso cattolico

ENTE COMPETENTE

Tipo Ente Competente Soprintendenze ambito architettura-belle arti-paesaggio

Ente competente Sop. Belle Arti BA-BAT-FG

Ente Competente Ruolo Tutela e valorizzazione

RELAZIONI DIRETTE

Tipo relazione Luogo di collocazione/localizzazione [è contenuto in]

COMPLESSO TOPOGRAFICO

Collegamento scheda CT BTBIC000037

Denominazione CT Complesso della Chiesa di San Michele Arcangelo e
 Convento dei Cappuccini

RELAZIONI DIRETTE

Tipo relazione elemento contenuto in

COMPLESSO TOPOGRAFICO

Collegamento scheda CT BTBIC000037

Denominazione CT

Complesso della Chiesa di San Michele Arcangelo e
Convento dei Cappuccini

DATI ANALITICI

DEFINIZIONE

Denominazione

Complesso della Chiesa di San Michele Arcangelo e
Convento dei Cappuccini - Chiesa di San Michele
Arcangelo

Descrizione

La chiesa, assieme all'annesso convento dei Cappuccini, sorse agli inizi del XVII secolo. L'edificio, inizialmente semplice e privo di decorazione così come prevedeva la regola dei Cappuccini, si arricchì a partire della metà del XVIII secolo di stucchi e decorazioni floreali e successivamente alla fine del Settecento anche di colori pastello così come appare oggi dopo i restauri condotti, che hanno riportato alla luce non solo decorazioni perdute e coperte da diversi strati, ma anche finestre tamponate nel tempo e altari perduti come quello dell'Addolorata di cui ne rimangono solo tracce. La chiesa, in pietra locale, si presenta a navata unica coperta da volte a botte, con tre cappelle laterali a sinistra e tre altari a destra collocati sotto profondi arconi. Essa si conclude con area presbiteriale a parete dritta di poco sopraelevata rispetto all'area destinata ai fedeli, dove trova posto il grande altare maggiore che ne occupa tutta la parete in altezza e larghezza. La chiesa fu arricchita inoltre di diverse opere d'arte probabilmente attribuite alla scuola e agli allievi di Nicola La Porta, artista molto attivo in città e presente in altri conventi e monasteri. Tra tutti spicca la tela dell'altare Maggiore dedicata a San Michele Arcangelo che sconfigge il demonio con accanto San Francesco d'Assisi e San Nicola Vescovo. San Michele Arcangelo emerge da una spirale di panno rosso che vibra nell'area (molto simile ai modelli di Corrado Giaquinto) mentre mantiene con la mano destra la spada infuocata e con la sinistra punta l'indice verso l'alto in direzione di un triangolo che rappresenta la Santa Trinità. Accanto alla scena San Francesco d'Assisi che trattiene sul petto la croce mentre sembra discutere della scena con San Nicola Vescovo. L'altare maggiore della chiesa è di legno decorato; presenta su entrambi i lati le immagini di San Fedele e di San Giuseppe da Leonessa, due frati cappuccini sempre presenti negli altari maggiori delle chiese cappuccine. Conclude il tutto l'immagine della Madonna con bambino stretto al proprio fianco collocato nella cimasa e infine il simbolo dei frati cappuccini riportato al suo splendore e luce dai recenti restauri.

Stato di conservazione

Restaurato

Tipo di evidenza

Strutture

INTERPRETAZIONE OGGETTO

OGGETTO

Categoria	Struttura per il culto
Tipo	Chiesa
Funzione	Sacra/religiosa/culto

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia	BT
Comune	Bisceglie
Località	Via Lamarmora, 16
Modalità di individuazione	Documenti d'archivio
Affidabilità del dato	Certo
Bene Urbano	si

GEOREFERENZIAZIONE

Metodo di localizzazione	Ortofoto 2013
Tipo di georeferenziazione	areale

COORDINATE

Coordinata x	16.510775526
Coordinata y	41.23636999

Tecnica di georeferenziazione	rilievo da cartografia senza sopralluogo
-------------------------------	--

GEOJson info originale	<pre>{"type":"Feature","geometry":{"type":"Polygon","coordinates":[[[16.4980573,41.2410099],[16.4981607,41.240948],[16.4980381,41.2408426],[16.4979377,41.2409044],[16.4980573,41.2410099]]]},"properties":{}}</pre>
------------------------	--

CRONOLOGIA

Periodo	Età contemporanea (XIX-XXI secolo)
Periodo	Età moderna (XVI -XVIII secolo)

CRONOLOGIA SPECIFICA

Datazione secolo XVII d.C.

Datazione secolo XVIII d.C.

Datazione secolo XIX d.C.

Datazione secolo XX d.C.

Motivazione della cronologia Bibliografia

NOTIZIE STORICHE

NOTIZIE STORICHE

Notizia Questo tempio fu consacrato nel 1677, il 24 ottobre da monsignor F. A. Ricci.

Riferimento Intero bene

Notizia sintetica Consacrazione/Dedicazione

Fonti B1

Dal XVII

Al XVII

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Riferimento all'intervento Costruzione

Denominazione maestranze pugliesi

Fonte attribuzione congetturale

Motivazione dell'attribuzione NR (recupero pregresso)

FRUIZIONE, VALORIZZAZIONE E VINCOLI

FRUIZIONE E VALORIZZAZIONE

Unità tipologica visitata no

Tipo di fruibilità Edificio di culto

Grado di rischio Basso

Potenzialità Alta

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

BIBLIOGRAFIA

Sigla per citazione	00010467
Riferimento bibliografico completo	M. Cosmai, Bisceglie – guida turistica, Bisceglie – guida turistica, , Bari: , 1980

PERCORSI TEMATICI

COORDINATE

Longitudine	16.510775526
Latitudine	41.23636999

ANNOTAZIONI