

| CD CODICE            |                           |   |
|----------------------|---------------------------|---|
| TSK                  | Tipo scheda               | UT  |
| NCI                  | ID Samira                 | 11880   |
| NCT CODICE           |                           |   |
| NCTW                 | Codice Univoco Regionale  | BRBIU000576   |
| NCTO                 | Id Origine                | 128236  |
| CDG                  | Condizione Giuridica Bene | Proprietà Ente religioso cattolico                      |
| CEC ENTE COMPETENTE  |                           |   |
| CECT                 | Tipo Ente Competente      | Soprintendenze ambito architettura-belle arti-paesaggio |
| CECE                 | Ente competente           | Sop. Belle Arti BR-LE                                   |
| CECR                 | Ente Competente Ruolo     | Tutela e valorizzazione                                 |
| RV RELAZIONI DIRETTE |                           |   |
| RSE                  | Tipo relazione            | Bene composto [è riutilizzato da]                       |
| RVS SITO             |                           |   |
| RVSK                 | Collegamento scheda SI    | BRBIS001824   |
| RVSN                 | Denominazione SI          | Ostuni (età moderna e contemporanea)                    |
| RV RELAZIONI DIRETTE |                           |   |
| RSE                  | Tipo relazione            | elemento contenuto in                                   |
| RVS SITO             |                           |   |
| RVSK                 | Collegamento scheda SI    | BRBIS001823   |
| RVSN                 | Denominazione SI          | Ostuni (età medievale)                                  |
| DA DATI ANALITICI    |                           |   |
| DAF DEFINIZIONE      |                           |   |
| DAFT                 | Denominazione             | Chiesa di Santa Maria Assunta                           |

DAFD      Descrizione

La cattedrale di Ostuni, dedicata a Santa Maria Assunta, fu costruita - probabilmente sul luogo della antica cattedrale romanica - a partire dalla seconda metà del XV secolo, durante l'episcopato di Nicola Arpone (1437-1470), e fu completata intorno al 1500. L'assetto interno dell'edificio, a tre navate, trova riscontro nella facciata tripartita e suddivisa da slanciate lesene, culminanti in piccoli cibori. La facciata è caratterizzata da un singolare coronamento mistilineo, consistente in un gioco di curve inflesse che terminano la cuspide centrale e di due curve estroflesse che chiudono le due navate laterali. Il margine superiore delle curve è profilato da una cornice continua definita a punta di diamante, mentre il margine inferiore è decorato da una cornice ininterrotta di archetti trilobati sorretti da protomi animali e umane. I tre portali di ingresso, ad arco acuto lievemente carenato, sono incorniciati da membrature litiche decorate con un motivo a fune. Nella lunetta del portale centrale un altorilievo di pregevolissima fattura raffigura la Vergine in trono con il Bambino circondata da due angeli in volo che riceve l'omaggio, ai suoi piedi, del vescovo Nicola Arpone, raffigurato in ginocchio. Nelle lunette laterali appaiono raffigurazioni di San Giovanni e San Biagio, protettore di Ostuni, che reca un modellino della città nella mano. I portali laterali sono sormontati da due oculi decorati da una raggiera con otto colonnine, mentre il portale principale è sovrastato dal grande rosone centrale, composto da un doppio giro di colonne - ventiquattro slanciate colonnine con capitelli legati tra loro da archetti trilobati nel cerchio maggiore, otto tozze colonnine nel cerchio minore - al centro del quale spicca in un rilievo a tutto tondo un Cristo Salvator Mundi, circondato da cherubini. Il rosone è orlato da uno spesso nastro decorativo aggettante, composto da fregi vegetali abitati da busti di profeti. L'interno della cattedrale è stato notevolmente modificato a causa dei rimaneggiamenti che si sono susseguiti nel corso del tempo e appare denso di arredi e decorazioni tardo barocche. Il catino absidale è lievemente fuori asse rispetto all'andamento della navata principale. La rimozione della cantoria e dell'organo collocati sul retro della facciata ha restituito, pur se molto abraso, due capitelli dei semipilastri originari, databili al momento iniziale di erezione dell'edificio. Il capitello a sinistra del portale maggiore, caratterizzato, come l'altro, da un pulvino decorato da foglie di lattuga ripiegate, di gusto propriamente tardogotico, mostra l'echino decorato con scene della Passione di Cristo: si riconoscono l'Ecce homo, la Crocifissione, il Compianto sul Cristo morto e la Resurrezione. Dovevano corrispondergli altre scene nel capitello a destra, tra le quali si riconoscono la Resurrezione di Lazzaro e la Flagellazione. La qualità dei capitelli si attesta, come quella delle lunette dei portali, verosimilmente attribuibili alla medesima bottega, su un elevato prodotto di una matura bottega locale attiva tra la fine del XV e il primo quarto del secolo successivo.

|      |                        |            |
|------|------------------------|------------|
| DAFC | Stato di conservazione | Integro    |
| DAFC | Stato di conservazione | Restaurato |
| DAFE | Tipo di evidenza       | Strutture  |

## OG INTERPRETAZIONE OGGETTO

### OGT OGGETTO

|      |           |                        |
|------|-----------|------------------------|
| OGTC | Categoria | Struttura per il culto |
| OGTT | Tipo      | Chiesa                 |
| OGTF | Funzione  | Sacra/religiosa/culto  |

## LC LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

|      |                            |                         |
|------|----------------------------|-------------------------|
| PVCP | Provincia                  | BR                      |
| PVCC | Comune                     | Ostuni                  |
| PVCI | Modalità di individuazione | Cartografia satellitare |
| PVCA | Affidabilità del dato      | Certo                   |
| PVCB | Bene Urbano                | si                      |

## CS LOCALIZZAZIONE CATASTALE

|     |                        |                       |
|-----|------------------------|-----------------------|
| TCL | Tipo di localizzazione | localizzazione fisica |
|-----|------------------------|-----------------------|

### CTS LOCALIZZAZIONE CATASTALE

|      |             |        |
|------|-------------|--------|
| CTSC | Comune      | Ostuni |
| CTSF | Foglio/Data | 222    |
| CTSN | Particelle  | B      |

## GE GEOREFERENZIAZIONE

|     |                          |                                 |
|-----|--------------------------|---------------------------------|
| GEM | Metodo di localizzazione | CAT (mappe o mosaici catastali) |
|-----|--------------------------|---------------------------------|

|     |                            |        |
|-----|----------------------------|--------|
| GET | Tipo di georeferenziazione | areale |
|-----|----------------------------|--------|

### GEC COORDINATE

|      |              |             |
|------|--------------|-------------|
| GECX | Coordinata x | 17.56071106 |
|------|--------------|-------------|

|            |                               |  |
|------------|-------------------------------|--|
| GECY       | Coordinata y                  | 40.72742144  |
| GPT        | Tecnica di georeferenziazione | rilievo da cartografia senza sopralluogo   |
| GEJ        | GEOJson info originale        | <pre>{"type":"Feature","geometry":{"type":"Polygon","coordinates":[[[17.5787913,40.7342184],[17.5790097,40.7342484],[17.5789952,40.7343488],[17.5790627,40.7343543],[17.5790529,40.7344173],[17.5791389,40.7344247],[17.579177,40.7343029],[17.5792353,40.7343085],[17.579246,40.7342687],[17.5793786,40.7342937],[17.579404,40.7341605],[17.5792816,40.7341586],[17.5792816,40.7340794],[17.5793129,40.7339414],[17.5790767,40.7339234],[17.5790564,40.7340333],[17.5788561,40.7339958],[17.5787913,40.7342184]]]],"properties":{}}</pre> |
| <b>DT</b>  | <b>CRONOLOGIA</b>             |  |
| CRO        | Periodo                       | Basso Medioevo (XI-XV secolo)  |
| CRO        | Periodo                       | Età moderna (XVI -XVIII secolo)  |
| CRO        | Periodo                       | Età contemporanea (XIX-XXI secolo)   |
| DTM        | Motivazione della cronologia  | Analisi stilistica   |
| DTM        | Motivazione della cronologia  | Bibliografia   |
| <b>NS</b>  | <b>NOTIZIE STORICHE</b>       |  |
| <b>NSC</b> | <b>NOTIZIE STORICHE</b>       |  |
| NSCN       | Notizia                       | I lavori della cattedrale hanno inizio nel 1463 dopo che Ferdinando I concede all'Università molti privilegi.  |
| NSCR       | Riferimento                   | Intero bene  |
| NSCS       | Notizia sintetica             | NR (recupero pregresso)  |
| NSCF       | Fonti                         | Bibliografia 1   |
| NSCD       | Dal                           | XV   |
| NSCA       | Al                            | XV   |
| <b>AU</b>  | <b>DEFINIZIONE CULTURALE</b>  |  |
| <b>ATB</b> | <b>AMBITO CULTURALE</b>       |  |
| ATBR       | Riferimento all'intervento    | Costruzione  |

|      |                               |                         |
|------|-------------------------------|-------------------------|
| ATBD | Denominazione                 | maestranze locali       |
| ATBF | Fonte                         | bibliografia            |
| ATBM | Motivazione dell'attribuzione | NR (recupero pregresso) |

## FV FRUIZIONE, VALORIZZAZIONE E VINCOLI

### FVU FRUIZIONE E VALORIZZAZIONE

|      |                           |                   |
|------|---------------------------|-------------------|
| FVUF | Unità tipologica visitata | si                |
| FVUT | Tipo di fruibilità        | Edificio di culto |
| FVUG | Grado di rischio          | Basso             |
| FVUP | Potenzialità              | Alta              |

## DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### BIB BIBLIOGRAFIA

|      |                                    |   |
|------|------------------------------------|---|
| BIBH | Sigla per citazione                | 00008520  |
| BIBM | Riferimento bibliografico completo | Gelao C., Puglia Rinascimentale : EDIPUGLIA, 2005 |
| BIBR | Riferimento                        | 61-66   |

### BIB BIBLIOGRAFIA

|      |                                    |  |
|------|------------------------------------|--|
| BIBH | Sigla per citazione                | 00010572   |
| BIBM | Riferimento bibliografico completo | Bianchi V., Ostuni, Ostuni, , Bari: Adda Editore, 2010 |
| BIBR | Riferimento                        | pp. 44-45  |

## MU MULTIMEDIA E DOCUMENTI

### MUD MULTIMEDIA E DOCUMENTI

|      |             |                     |
|------|-------------|---------------------|
| MUDN | Nome File   | SBAAASBAC134B20.jpg |
| MUDT | Tipo Fonte  | File                |
| MUDD | Descrizione | Non Indicato        |

MUDF File



MUD MULTIMEDIA E DOCUMENTI

MUDN Nome File santa maria assunta-2 (1456482534).jpg

MUDT Tipo Fonte File

MUDD Descrizione fronte

MUDF File



MUD MULTIMEDIA E DOCUMENTI

MUDN Nome File santa maria assunta (1456482546).jpg

MUDT Tipo Fonte File

MUDD Descrizione prospetto

MUDF File



MUD MULTIMEDIA E DOCUMENTI

MUDN Nome File chiesa santa maria assunta (1456482560).jpg

MUDT Tipo Fonte File

MUDD Descrizione particolare

MUDF File



MUD MULTIMEDIA E DOCUMENTI

MUDN Nome File chiesa santa maria assunta-2 (1456482572).jpg

MUDT Tipo Fonte File

MUDD Descrizione particolare 2

MUDF File



| PT   | PERCORSI TEMATICI |  |
|------|-------------------|--|
| PTC  | COORDINATE        |  |
| PTCX | Longitudine       | 717786.4019  |
| PTCY | Latitudine        | 4512445.8768   |
| PTP  | TARGET PERCORSO   |  |
| PTPP | Target percorso   | Bambini in età scolare   |
| PTPT | Titolo tappa      | Cattedrale di Ostuni (Chiesa di Santa Maria Assunta)   |
| PTPD | Descrizione tappa | <p>Sul più alto dei tre colli su cui sorge Ostuni si trova la cattedrale dedicata a Santa Maria Assunta. Fu il vescovo Nicola Arpone, verso la metà del Quattrocento, a farla costruire; è raffigurato inginocchiato, davanti al trono su cui siede la Vergine con in braccio il bambino, nella lunetta che si trova sopra l'ingresso principale. La facciata della basilica è imponente e ha una strana forma. Avete presente le spalliere dei letti a baldacchino dei palazzi nobili? Ecco, questa facciata sembra un'enorme spalliera in pietra. Al di sopra di ciascuno dei tre ingressi c'è un rosone, più grande quello al centro, più piccoli quelli laterali. All'interno la chiesa è stata più volte rimaneggiata nel tempo. Ha la forma di una croce latina, con il braccio orizzontale più corto di quello verticale. Il soffitto è ricoperto da affreschi, mentre in fondo alla navata sinistra c'è un altare in legno del Settecento con i busti dei Santi Oronzo, Biagio e Agostino.</p> |
| PTPE | Icona Tappa       | 1905813  |
| PTPZ | Titolo tappa EN   | Ostuni Cathedral   |

PTPW Descrizione tappa EN

On the highest of the three hill on which Ostuni stands you can see the cathedral dedicated to the Assumption of the Virgin Mary. It was Bishop Nicola Arpone, around the middle of the fifteenth century, who had it built; the bishop is represented kneeling, in front of the throne on which the Virgin sits with the child in her arms. The portrayal is located in the lunette right above the main entrance. The facade of the basilica is imposing and it has an unordinary shape. Take the headboard of the four-poster beds in noble palaces: well, this facade looks like a huge stone headboard. The three entrances have all a rose window above, the one in the centre is larger, while the ones on the sides are smaller. The interior of the church has been reworked several times over the years. The plan is in the shape of a Latin cross, with the horizontal wing shorter than the vertical one. The ceiling is covered with frescoes and at the end of the left aisle there is an eighteenth-century wooden altar with the busts of Saints Oronzo, Saint Blaise and Saint Augustine.

AN

ANNOTAZIONI