

ID Samira: 11263
 Codice Univoco Regionale: TABIU000731
 Denominazione: Cattedrale di San Cataldo – Cappellone (da
 età medievale a moderna)
 Condizione Giuridica Bene: Proprietà Ente religioso cattolico
 Tipo: Cappella

CODICE

Tipo scheda	UT
ID Samira	11263

CODICE

Codice Univoco Regionale	TABIU000731
Id Origine	127380
Condizione Giuridica Bene	Proprietà Ente religioso cattolico

ENTE COMPETENTE

Tipo Ente Competente	Soprintendenze ambito architettura-belle arti-paesaggio
Ente competente	SABAP-LE (Archite-BA-Pae)
Ente Competente Ruolo	Tutela

RELAZIONI DIRETTE

Tipo relazione	elemento contenuto in
----------------	-----------------------

COMPLESSO TOPOGRAFICO

Collegamento scheda CT	TABIC000025
Denominazione CT	Cattedrale di San Cataldo

DATI ANALITICI**DEFINIZIONE**

Denominazione	Cattedrale di San Cataldo – Cappellone (da età medievale a moderna)
---------------	---

Descrizione

La cappella di san Cataldo, denominata altrimenti Cappellone, si trova all'interno della Cattedrale e si apre sul lato ovest del braccio settentrionale del transetto, affianco all'abside. L'impianto originario della cappella, voluta dal vescovo Girardo per accogliere le reliquie di san Cataldo, risale al 1151 ma l'attuale configurazione risale al XVIII secolo e fu voluta dall'arcivescovo Caracciolo, nel suo piano di rinnovamento della chiesa, devastata da un incendio nel 1636. I lavori, iniziati nel 1658, terminarono nel 1684; nel 1711 fu realizzata la decorazione del soffitto (opera di Paolo de Matteis) e solo nel 1777 fu completata la decorazione scultorea. La cappella è preceduta da un vestibolo quadrangolare in cui sono collocate le statue di San Giuseppe e San Giovanni Gualberto, opera di un famoso artista napoletano, Giuseppe Sammartino, che ha realizzato anche buona parte di quelle presenti nella cappella vera e propria. Quest'ultima è a pianta ellittica, interamente rivestita di marmi policromi, elemento decorativo tipico delle chiese barocche napoletane ed in effetti proprio dall'ambiente artistico napoletano provenivano gli artefici di questo lavoro, i maestri marmorari Gianni Lombardelli e Michele de Juliis. Il soffitto è decorato da un affresco raffigurante la gloria di San Cataldo. All'interno dell'altare maggiore, visibile da due finestrelle laterali, è conservato un antico sarcofago in marmo bianco che contiene i resti del santo patrono mentre in una nicchia dietro l'altare è collocata una sua statua in argento.

Stato di conservazione

Integro

Tipo di evidenza

Strutture

INTERPRETAZIONE OGGETTO

OGGETTO

Categoria

Struttura per il culto

Tipo

Cappella

Funzione

Sacra/religiosa/culto

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia

TA

Comune

Taranto

Località

Città Vecchia, Via Duomo

Modalità di individuazione	Dati bibliografici
Descrizione della localizzazione	All'interno della Cattedrale di San Cataldo, sul lato nord del transetto. La Cattedrale è su Via Duomo, in Città Vecchia.
Affidabilità del dato	Certo
Bene Urbano	si

GEOREFERENZIAZIONE

Metodo di localizzazione	Ortofoto 2013
Tipo di georeferenziazione	areale

COORDINATE

Coordinata x	17.300872452
Coordinata y	40.46314548

Tecnica di georeferenziazione	rilievo da foto aerea senza sopralluogo
-------------------------------	---

GEOJson info originale	<pre>{"type":"Feature","geometry":{"type":"Polygon","coordinates":[[[17.2281545,40.4763],[17.2281964,40.4763097],[17.2282761,40.4762891],[17.2283605,40.4762452],[17.2284257,40.4762059],[17.2283905,40.4761452],[17.2283323,40.4761442],[17.2282668,40.4761751],[17.2281708,40.4762065],[17.2281257,40.4762645],[17.2281545,40.4763]]]],"properties":{}}</pre>
------------------------	---

CRONOLOGIA

Periodo	Età moderna (XVI -XVIII secolo)
Periodo	Basso Medioevo (XI-XV secolo)

CRONOLOGIA SPECIFICA

Datazione secolo	XII d.C.
Datazione secolo	XVII d.C.
Datazione secolo	XVIII d.C.

Motivazione della cronologia	Bibliografia
------------------------------	--------------

NOTIZIE STORICHE

NOTIZIE STORICHE

Notizia	Nel 1711 fu realizzata la decorazione del soffitto della cappella e solo nel 1777 ne fu completata la decorazione scultorea.
Riferimento	Interno
Notizia sintetica	Apparato decorativo e arredi
Fonti	Bibliografia
Dal	XVIII
Al	XVIII

NOTIZIE STORICHE

Notizia	Nel XVII secolo la cappella viene ricostruita per volontà dell'arcivescovo Caracciolo. I lavori, iniziati nel 1658, terminarono nel 1684.
Riferimento	Intero bene
Notizia sintetica	Ricostruzione
Fonti	Bibliografia
Dal	XVII
Al	XVII

NOTIZIE STORICHE

Notizia	L'impianto originario della cappella, voluta dal vescovo Girardo per accogliere le reliquie di san Cataldo, risale al 1151
Riferimento	Intero bene
Notizia sintetica	Fondazione
Fonti	Bibliografia
Dal	XII
Al	XII

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Riferimento all'intervento	Dato non disponibile
Denominazione	Dato non disponibile
Fonte	Dato non disponibile
Motivazione dell'attribuzione	Dato non disponibile

FRUIZIONE, VALORIZZAZIONE E VINCOLI

FRUIZIONE E VALORIZZAZIONE

Unità tipologica visitata	si
Tipo di fruibilità	Edificio di culto
Grado di rischio	Basso
Potenzialità	Alta

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

BIBLIOGRAFIA

Sigla per citazione	00010291
Riferimento bibliografico completo	D'Angela C., Taranto medievale, Taranto medievale, , Taranto: , 2002
Riferimento	186

BIBLIOGRAFIA

Sigla per citazione	00010293
Riferimento bibliografico completo	De Luca P., Il centro storico di Taranto. L'Isola, Il centro storico di Taranto. L'Isola, , Taranto: , 2001
Riferimento	108 - 109

PERCORSI TEMATICI

COORDINATE

Longitudine	17.300872452
Latitudine	40.46314548

ANNOTAZIONI